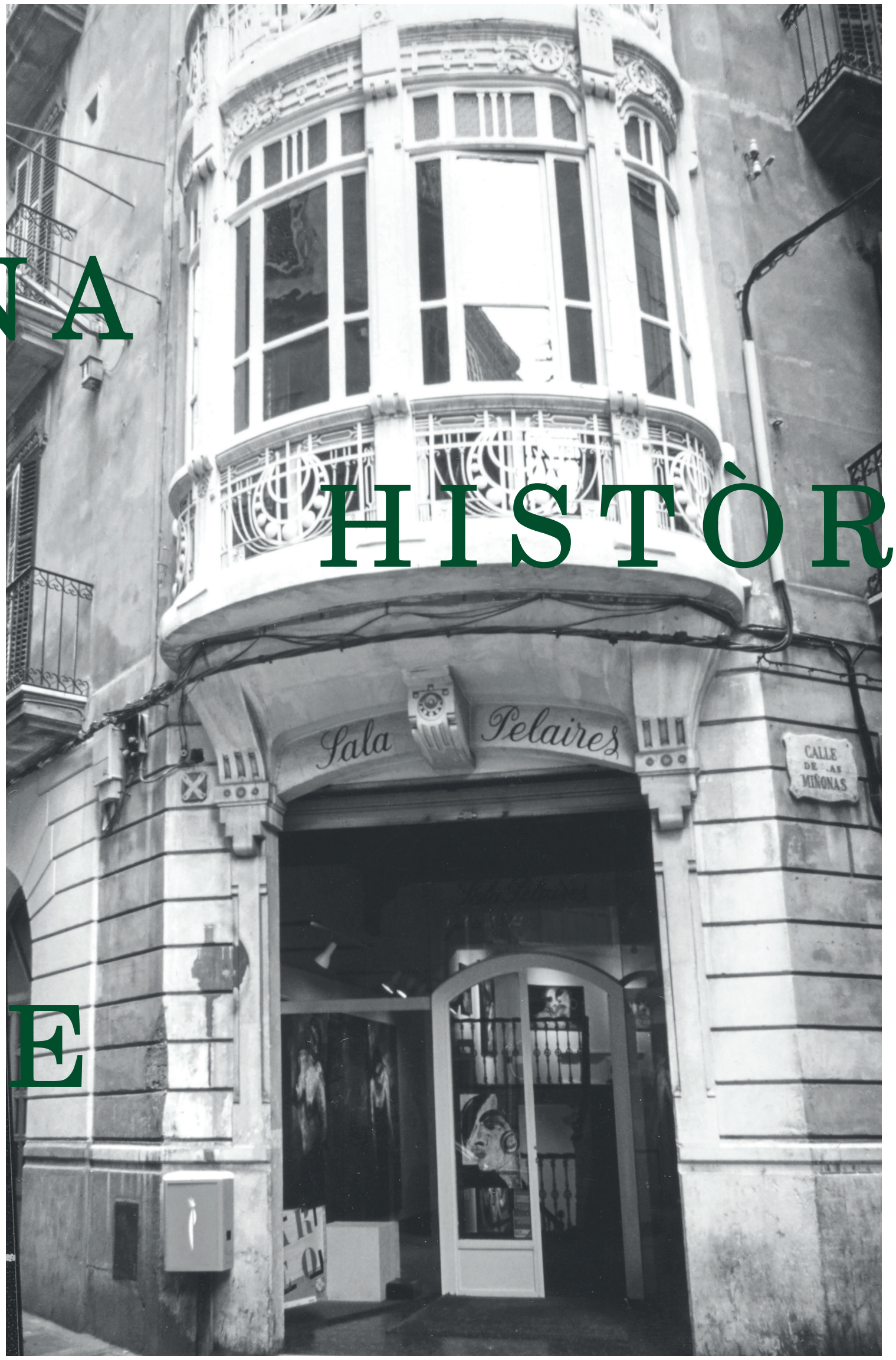
PELAIRES

UNA HISTÒRIA DE L'ART



Façana de la Sala Pelaires al carrer dels Paraires de Palma, 1969.

Ajuntament de Palma · PalmaCultura · CasalSolleric

GALERIA PELAIRES

EXPOSICIÓ
20.11.2026 _ 21.01.2027

PELAIRES: UNA HISTÒRIA INTERMINABLE

Basilio Baltasar
Palma, 28 d'octubre de 2026

Des que es va obrir la galeria d'art (1969), fundada per Pep Pinya i Nini Quetglas, Pelaires ha estat una marca ineludible en el mapa de la ciutat; un referent de l'art contemporani i una influent presència en la història cultural de tota una generació. Pelaires ha estat un dels centres culturals més actius i dinàmics de l'Espanya contemporània. Ha acollit els pioners i protagonistes de les avantguardes i els episodis més il·lustres de l'art contemporani. Protegint i promovent la imaginació creadora dels artistes visionaris, Pelaires ha donat compte de com l'art és una de les columnes vertebrals de la societat.

La seva llarga i fructífera trajectòria li ha permès, dècada rere dècada, celebrar la genealogia dels grans artistes, atreure els poetes llorejats i elogiar els protagonistes de l'alta cultura; brindant als ciutadans l'ocasió de tractar-se i alimentar-se amb la seva obra.

A la Palma del segle passat, Pelaires va ser una aparició cosmopolita, un gest d'estil i una fulgurant excepció cultural. El coherent recorregut de la Galeria, oberta al carrer dels Pelaires, cal atribuir-lo a la mirada lúcida del seu fundador, Pep Pinya; al precís instint de les seves premonicions, al valor de gosar ser ell mateix en cada moment, a l'agradable capacitat d'interlocució d'un home dotat amb el privilegi de la convicció i el poder personal de contagiar-lo.

Pep Pinya posseeix la qualitat hedonista de qui sap gaudir de la vida, i amb aquesta *joie de vivre* ha tutelat la carrera dels artistes i la confiança dels col·leccionistes, amb la personalitat singular d'un home de negocis, galerista i humanista compromès amb l'art.

Per a ponderar la magnitud de l'empresa iniciada fa cinquanta-set anys convé tenir en compte les normes no escrites que regulen el món de l'art; l'exquisit circuit de museus, galeries i col·leccionistes, i l'exclusiu club internacional de marxants que formen un dels laberints més sofisticats del nostre món.

Durant cinquanta-set anys diverses generacions han trobat en aquest centre d'art l'impuls creatiu d'una coherent dinàmica cultural. El seu lideratge ha propiciat la inspiració dels més joves i ha orientat les seves inquietuds, amb la qual cosa ha donat lloc a fèrtils carreres artístiques. Durant aquestes dècades, els joves artistes han trobat a Pelaires el que necessita cada generació: l'herència dels precursors i la força d'una inesperada imaginació.

A Pelaires l'art és una força invisible i ingovernable; la certesa interior que genera inesperats llenguatges estètics: ningú sap quan pot aparèixer ni d'on brollarà. Cal captar els seus senyals, percebre el talent insurgent, les seves mutacions i les enlluernadores inspiracions de l'art. Les obres mestres de l'art expressen el vigorós geni de la condició humana, que sorgeix entre nosaltres com la certitud ètica de l'existència.

El compromís de Pelaires amb aquesta interminable història té, des de fa vint-i-cinc anys com a continuador de l'obra de Pep Pinya, el seu fill, Frederic Pinya, director de la galeria i comissari de les exposicions que renoven i reverdeixen la llegendària memòria. Al llarg d'aquesta nova etapa han passat per Pelaires més d'11.000 obres de pintura, gravat i escultura, i els 460 artistes exposats a plena llum del dia i procedents d'Europa i Amèrica. La idea que articula aquesta programació consisteix a encoratjar el diàleg entre els clàssics i els contemporanis, encarregats d'obrir els nous camins de la invenció artística. Pelaires sintonitza avui, com ahir, amb les noves tendències, els corrents internacionals i el pols d'una cultura que amplia les formidables dimensions de la creació.

La mostra que es reuneix en el Casal Solleric testimonia la fertilitat d'aquesta singular "Història de l'art".

PELAIRES: UNA HISTORIA INTERMINABLE

Basilio Baltasar
Palma, 28 de octubre de 2026

Desde que se abrió de la galería de arte (1969), fundada por Pepe Pinya y Nini Quetglas, Pelaires ha sido una marca ineludible en el mapa de la ciudad. Un referente del arte contemporáneo y una influyente presencia en la historia cultural de toda una generación. Pelaires ha sido uno de los centros culturales más activos y dinámicos de la España contemporánea, ha acogido a los pioneros y protagonistas de las vanguardias y los episodios más ilustres del arte contemporáneo. Protegiendo y promoviendo la imaginación creadora de los artistas visionarios, Pelaires ha dado cuenta de cómo al arte es una de las columnas vertebrales de la sociedad.

La larga y fructífera trayectoria de Pelaires le ha permitido, década tras década, celebrar la genealogía de los grandes artistas, atraer a los poetas laureados y elogiar a los protagonistas de la alta cultura. Brindando a los ciudadanos la ocasión de codearse y alimentarse con su obra.

En la ciudad de Palma del siglo pasado Pelaires fue una aparición cosmopolita, un gesto de estilo y una fulgurante excepción cultural. El coherente recorrido de la galería abierta en la calle Pelaires hay que atribuirlo a la mirada lúcida de su fundador, Pepe Pinya, al certero instinto de sus premoniciones, al valor de atreverse a ser él mismo en cada momento, a la agradable capacidad de interlocución de un hombre dotado con el privilegio de la convicción y el poder personal de contagiarlo.

Pepe Pinya posee la cualidad hedonista del que sabe disfrutar la vida y con esta *joie de vivre* ha tutelado la carrera de los artistas y la confianza de los coleccionistas. La personalidad singular de un hombre de negocios, galerista y humanista comprometido con el arte.

Para ponderar la magnitud de la empresa iniciada hace cincuenta y siete años conviene tener en cuenta las normas no escritas que regulan el mundo del arte. El exquisito circuito de museos, galerías y coleccionistas y el exclusivo club internacional de marchantes que conforman uno de los laberintos más sofisticados de nuestro mundo.

Durante cincuenta y siete años varias generaciones han encontrado en este centro de arte el impulso creativo de una coherente dinámica cultural. Su liderazgo ha propiciado la inspiración de los más jóvenes y orientando sus inquietudes, dando así lugar a fértiles carreras artísticas. Durante estas décadas, los jóvenes artistas han encontrado en Pelaires lo que necesita cada generación: la herencia de los precursores y la fuerza de una inesperada imaginación.

En Pelaires el arte es una fuerza invisible e ingobernable, la certeza interior que genera inesperados lenguajes estéticos: nadie sabe cuándo puede aparecer ni de dónde va a brotar. Hay que captar sus señales, percibir el talento insurgente, sus mutaciones y las deslumbrantes inspiraciones del arte. Las obras maestras del arte expresan el vigoroso genio de la condición humana y surge entre nosotros como la certidumbre ética de la existencia.

El compromiso de Pelaires con esta interminable historia tiene desde hace veinticinco años, como continuador de la obra de Pepe Pinya a su hijo, Frederic Pinya, director de la galería y comisario de las exposiciones que renuevan y reverdecen la legendaria memoria. A lo largo de esta nueva etapa han pasado por Pelaires más 11.000 obras de pintura, grabado y escultura. Y los 460 artistas expuestos a plena luz del día y procedentes de Europa y América. La idea que articula esta programación consiste en alentar el dialogo entre los clásicos y los contemporáneos encargados de abrir los nuevos caminos de la invención artística. Pelaires sintoniza hoy, como ayer, con las nuevas tendencias, las corrientes internacionales y el pulso de una cultura que amplía las formidables dimensiones de la creación.

La muestra que se reúne en el Casal Solleric testifica la fertilidad de esta singular "Historia del arte".

PELAIRES: A NEVER-ENDING STORY

Basilio Baltasar
Palma, 28 October 2026

Ever since Pepe Pinya and Nini Quetglas opened the gallery in 1969, Pelaires has been a landmark on the city's map that nobody could overlook. It became a benchmark for contemporary art and an influential presence in the cultural history of an entire generation. Few venues in modern Spain have been as active or as dynamic. Through its doors came the pioneers and leading figures of the avant-garde, along with some of the most illustrious chapters of contemporary art. By championing and fostering the creative imagination of visionary artists, Pelaires has shown that art is one of the backbones of society.

Decade after decade, its long and fruitful track record has allowed Pelaires to celebrate the lineage of great artists, draw poets laureate and pay tribute to the leading lights of high culture. Its public, meanwhile, has had the chance to rub shoulders with that work and be nourished by it.

In twentieth-century Palma, Pelaires was a cosmopolitan apparition, a gesture of style, a dazzling cultural exception. For the consistent course the gallery has steered since opening on Calle Pelaires, we have its founder to thank: Pepe Pinya's lucid eye, the unerring instinct behind his hunches, his courage to be himself at every turn, and the easy conversational gift of a man blessed with conviction and with the personal power to make it contagious.

Pepe Pinya has the hedonist's knack for enjoying life. With that *joie de vivre* he has steered artists' careers and safeguarded the trust of collectors. His is the singular personality of a businessman, gallerist and humanist devoted to art.

To gauge the scale of the venture he launched fifty-seven years ago, we need to bear in mind the unwritten rules that govern the art world: the refined circuit of museums, galleries and collectors, and the exclusive international club of dealers, which together make up one of the most sophisticated labyrinths in our world.

In this art centre, for fifty-seven years, several generations have found the creative impulse of a consistent cultural dynamic. Its leadership has kindled inspiration in the young and given direction to their restless curiosity, and fertile artistic careers have grown from it. Throughout these decades, young artists have found at Pelaires what every generation needs: the legacy of those who went before and the force of an unexpected imagination.

At Pelaires, art is an invisible, ungovernable force, the inner certainty that gives birth to unforeseen aesthetic languages: nobody knows when it might appear, or where it will spring from. We have to read its signals and sense insurgent talent, its mutations and the dazzling inspirations of Art. Art's masterpieces express the vigorous genius of the human condition. Among us, they rise as the ethical certainty of existence.

For twenty-five years now, Pelaires' commitment to this never-ending story has rested with Pepe Pinya's son, Frederic Pinya, who carries on his father's work as director of the gallery and curator of the exhibitions that renew its legendary memory and breathe new life into it. Over this new chapter, more than 11,000 paintings, prints and sculptures have passed through Pelaires, and 460 artists from Europe and the Americas have exhibited there in the full light of day. The thinking behind the programme is to spark dialogue between the classics and the contemporaries whose task is to open new paths of artistic invention. Today, as yesterday, Pelaires stays attuned to new trends, international currents and the pulse of a culture that keeps widening the formidable dimensions of creation.

The exhibition brought together at Casal Solleric bears witness to the fertility of this singular "History of Art".

AJUNTAMENT DE PALMA

Batle
Jaime Martínez Llabrés

1er Tinent de Batle de l'Àrea de Turisme, Cultura, Esports i Coordinació Municipal
Javier Bonet Díaz

Coordinador General de Cultura i Turisme
Fernando Gómez de la Cuesta

Directora General de Patrimoni i Interpretació de la Ciutat
Pilar Ribal Simó

Director General de Música i Arts Escèniques
Rafel Brunet Guerrero

Director General de Projectes Culturals
Gregori Vicens Heredia

EQUIP ARTS VISUALS

Director
Fernando Gómez de la Cuesta

Exposicions
Carolina Vicente

Gestió cultural
Isabel Pérez
Mireia Guitart
Ester Payeras

Administració
Carmen Reig
Teresa Juan
Adaya del Río

Manteniment
Jaume Fuster
Marc Grimalt
Francisco Vidal

Atenció al visitant
Ester Morales

Assessoria lingüística
Servei d'Assessorament Lingüístic

Seguretat
Trablisa

Neteja
Maitie

PELAIRES. UNA HISTÒRIA DE L'ART

Comissariat
Frederic Pinya
Fernando Gómez de la Cuesta

Coordinació
Maria Bou
Carolina Vicente

Disseny gràfic
Can Barretes

Muntatge
Xicarandana
Xavier Rebassa

Producció gràfica
Impresrapit

Assegurança
Generali

Documentació fotogràfica
Juan David Cortés

Agraïments
Pep Pinya
Niní Quetglas
Isabel Izquierdo
Claudio Mirasso & Alejandra Vanoli
Georges & Monica Kern
Luis Juan de Sentmenat

El nostre agraïment també a tots els artistes, escritors, crítics d'art, poetes i músics, que han acompanyat a Pelaires al llarg dels anys i que han contribuit a construir una trajectòria compartida que celebrem en aquesta exposició.