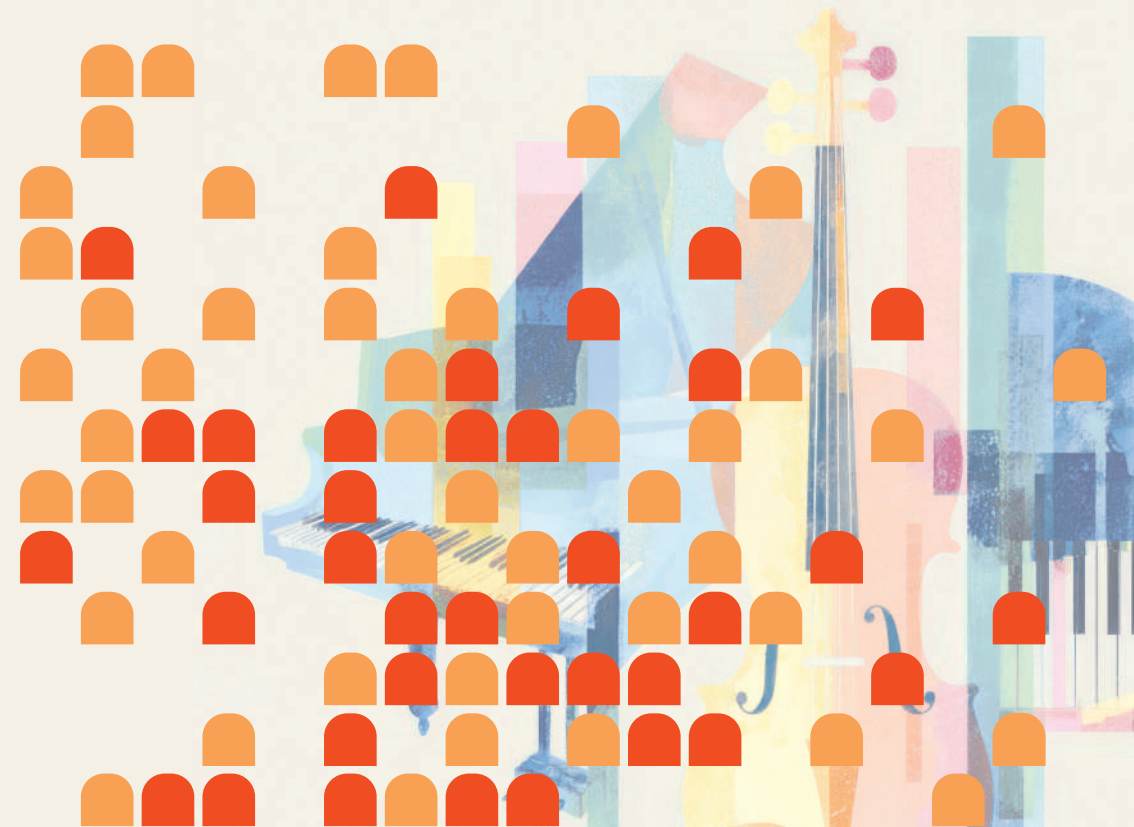




BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA^{DE} PALMA

RESSONÀNCIES

MEMÒRIA, PRESENT I FUTUR

s e i x a n t a a n y s

Sis dècades de música, de ciutat i de servei públic

TEMPORADA
2026-2027

Seixanta anys formen part de la història d'una ciutat. El pròxim 22 de desembre, la Banda Municipal de Música de Palma complirà sis dècades acompanyant generacions de palmesans i formant part d'alguns dels moments més recognoscibles de la nostra vida cultural.

Des de 1966, la Banda ha estat present en teatres, places, barris, celebracions i actes públics. Ha aprofitat la música a públics molt diversos i n'ha fet un servei públic, accessible i pròxim. Durant tot aquest temps, músics, directors i professionals han contribuït a construir una formació que avui mira cap al futur des de l'experiència acumulada.

Ressonàncies celebra aquest aniversari amb dotze concerts, recuperant part d'aquesta memòria i, al mateix temps, obrint nous camins. Una programació que dona protagonisme als mateixos músics de la Banda, recorda els qui l'han dirigida, incorpora solistes convidats i presta una atenció especial a la creació contemporània.

La Banda Municipal és també una manera de dur la cultura a tot Palma. Als grans concerts, s'hi sumen la seva presència als barris, els projectes educatius, la col·laboració amb l'Escola Municipal de Música, el Conservatori Elemental i Professional, i el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, a més dels concerts familiars i les activitats vinculades a altres àmbits culturals de la ciutat.

Complir 60 anys és una bona ocasió per a traslladar el més sincer i merescut agraïment a totes les persones que han format part d'aquesta història i, especialment, al públic que ha acompanyat la Banda durant aquestes sis dècades.

Des de l'Ajuntament de Palma volem celebrar aquest aniversari amb tota la ciutat i desitjar a la nostra Banda molts d'anys més de música compartida.

Jaime Martínez Llabrés

Batle de Palma

Sesenta años forman parte de la historia de una ciudad. El próximo 22 de diciembre, la Banda Municipal de Música de Palma cumplirá seis décadas acompañando a generaciones de palmesanos y formando parte de algunos de los momentos más reconocibles de nuestra vida cultural.

Desde 1966, la Banda ha estado presente en teatros, plazas, barrios, celebraciones y actos públicos. Ha acercado la música a públicos muy distintos y ha hecho de ella un servicio público, accesible y cercano. Durante todo este tiempo, músicos, directores y profesionales han contribuido a construir una formación que hoy mira hacia el futuro desde la experiencia acumulada.

Ressonàncies celebra este aniversario con doce conciertos, recuperando parte de esa memoria y, al mismo tiempo, abriendo nuevos caminos. Una programación que da protagonismo a los propios músicos de la Banda, recuerda a quienes la han dirigido, incorpora solistas invitados y presta especial atención a la creación contemporánea.

La Banda Municipal es también una manera de llevar la cultura a toda Palma. A los grandes conciertos se suman su presencia en los barrios, los proyectos educativos, la colaboración con la Escuela Municipal de Música, el Conservatorio Elemental y Profesional, y el Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears, además de los conciertos familiares y las actividades vinculadas a otros ámbitos culturales de la ciudad.

Cumplir 60 años es una buena ocasión para trasladar el más sincero y merecido agradecimiento a todas las personas que han formado parte de esta historia y, especialmente, al público que ha acompañado a la Banda durante estas seis décadas.

Desde el Ayuntamiento de Palma queremos celebrar este aniversario con toda la ciudad y desear a nuestra Banda muchos años más de música compartida.

Jaime Martínez Llabrés

Alcalde de Palma

Sixty years leave their mark on a city's history. On 22 December, the Palma Municipal Band will celebrate six decades of accompanying generations of Palma residents and contributing to some of the most memorable moments in the city's cultural life.

Since 1966, the Band has performed in theatres, squares and neighbourhoods, as well as at celebrations and public events. It has brought music to a wide range of audiences, making music a public service that is accessible and part of everyday life. Throughout these years, musicians, conductors and other professionals have contributed to shaping the ensemble we know today, which now looks to the future, drawing on its accumulated experience.

Ressonàncies celebrates this anniversary with twelve concerts, revisiting part of this rich musical heritage while also exploring new directions. The programme places the Band's own musicians centre stage, pays tribute to its former conductors, features guest soloists and gives particular prominence to contemporary composition.

The Municipal Band also plays an important role in bringing culture to every part of Palma. Alongside its major concerts, it performs in neighbourhoods, delivers educational projects and works in collaboration with the Municipal Music School, the Elementary and Professional Conservatory, and the Higher Conservatory of Music of the Balearic Islands. Its activities also include family concerts and initiatives linked to other areas of the city's cultural life.

Reaching the age of 60 is an ideal opportunity to express our most sincere and heartfelt gratitude to everyone who has been part of this history and, in particular, to the audiences who have supported the Band throughout these six decades.

On behalf of Palma City Council, we are delighted to celebrate this anniversary with the whole city and wish our Municipal Band many more years of sharing the joy of music.

Jaime Martínez Llabrés

Mayor of Palma

Celebrar els 60 anys de la Banda Municipal de Música de Palma és celebrar també una part de la vida cultural de la nostra ciutat. Durant sis dècades, la Banda ha acompanyat Palma en concerts, actes públics, celebracions i trobades que formen part de la memòria de diverses generacions.

Ressonàncies neix d'aquesta trajectòria i de la voluntat de continuar avançant. Els dotze concerts d'aquesta temporada recorren la història de la formació, recuperen la memòria dels qui l'han dirigida i, al mateix temps, obren espai a noves obres, nous intèrprets i noves maneres d'apropar-se a la música.

La Banda Municipal té, a més, una presència que va molt més enllà dels escenaris habituals. La seva activitat arriba als barris, als centres educatius i a diferents espais culturals de la ciutat. A això, s'hi suma la col·laboració amb l'Escola Municipal de Música, el Conservatori Elemental i Professional, i el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, a més dels concerts familiars i les activitats adreçades a públics de totes les edats.

Des de les àrees de Cultura, Turisme i Esports continuem treballant perquè Palma compti amb una programació cultural sòlida, accessible i repartida per tota la ciutat. La Banda Municipal és una peça important d'aquesta tasca per la seva trajectòria, per la qualitat dels seus músics i per la seva capacitat de connectar amb públics molt diversos.

Aquest aniversari és també una ocasió per a reconèixer totes les persones que han format part de la Banda durant aquests 60 anys: músics, directors, professionals i, per descomptat, el públic que l'ha acompanyada concert rere concert.

Que *Ressonàncies* serveixi per a celebrar tot el camí recorregut i per a continuar escoltant, durant molts d'anys, el so de la Banda Municipal arreu de Palma.

Javier Bonet

Primer tinent de batle i regidor de Cultura, Turisme i Esports

Celebrar los 60 años de la Banda Municipal de Música de Palma es celebrar también una parte de la vida cultural de nuestra ciudad. Durante seis décadas, la Banda ha acompañado a Palma en conciertos, actos públicos, celebraciones y encuentros que forman parte de la memoria de varias generaciones.

Ressonàncies nace de esa trayectoria y de la voluntad de seguir avanzando. Los doce conciertos de esta temporada recorren la historia de la formación, recuperan la memoria de quienes la han dirigido y, al mismo tiempo, abren espacio a nuevas obras, nuevos intérpretes y nuevas maneras de acercarse a la música.

La Banda Municipal tiene, además, una presencia que va mucho más allá de los escenarios habituales. Su actividad llega a los barrios, a los centros educativos y a distintos espacios culturales de la ciudad. A ello se suma la colaboración con la Escuela Municipal de Música, el Conservatorio Elemental y Profesional, y el Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears, además de los conciertos familiares y las actividades dirigidas a públicos de todas las edades.

Desde las áreas de Cultura, Turismo y Deportes seguimos trabajando para que Palma cuente con una programación cultural sólida, accesible y repartida por toda la ciudad. La Banda Municipal es una pieza importante de ese trabajo por su trayectoria, por la calidad de sus músicos y por su capacidad para conectar con públicos muy distintos.

Este aniversario es también una ocasión para reconocer a todas las personas que han formado parte de la Banda durante estos 60 años: músicos, directores, profesionales y, por supuesto, el público que la ha acompañado concierto tras concierto.

Que *Ressonàncies* sirva para celebrar todo el camino recorrido y para seguir escuchando, durante muchos años, el sonido de la Banda Municipal en toda Palma.

Javier Bonet

Primer teniente de alcalde y concejal de Cultura, Turismo y Deportes

Celebrating 60 years of the Palma Municipal Band is also an opportunity to celebrate an important part of our city's cultural life. For six decades, the Band has accompanied Palma through concerts, public events, celebrations and gatherings that have become part of the collective memory of several generations.

Ressonàncies stems from this rich heritage and its determination to keep evolving. The twelve concerts in this season's programme trace the history of the ensemble, pay tribute to its former conductors and, at the same time, make room for new works, new performers and new ways of engaging with music.

The Municipal Band's presence also extends far beyond the traditional concert venues. Its activities reach neighbourhoods, educational establishments and a variety of cultural venues across the city. This is complemented by its collaboration with the Municipal Music School, the Elementary and Professional Conservatory, and the Higher Conservatory of Music of the Balearic Islands, as well as family concerts and activities designed for audiences of all ages.

Through the Departments of Culture, Tourism and Sport, we continue to work towards ensuring that Palma offers a well-established, accessible cultural programme that reaches every part of the city. The Municipal Band is an important part of this effort, thanks to its long-standing tradition, the quality of its musicians and its ability to connect with a wide range of audiences.

This anniversary is also an opportunity to recognise everyone who has been part of the Band over the past 60 years: its musicians, conductors and other professionals, and, of course, the audiences who have supported it concert after concert.

May *Ressonàncies* celebrate the journey so far, and may the sound of the Municipal Band continue to be heard throughout Palma for many years to come.

Javier Bonet

First Deputy Mayor and Councillor
for Culture, Tourism and Sport



Presentació

El pròxim 22 de desembre, la Banda Municipal de Palma complirà 60 anys. Sis dècades de música, de ciutat i de servei públic que han convertit la Banda en una institució estretament vinculada a la vida cultural i social de Palma.

Ressonàncies neix per a celebrar aquest aniversari, però també per a mirar cap al futur. Els dotze concerts de temporada volen sintetitzar allò que som i, alhora, anticipar el que volem ser: una banda professional d'altíssim nivell, oberta, contemporània, eclèctica i arrelada a tota la ciutat.

Hi ressonaran les veus dels nostres músics, amb obres creades per ells mateixos i amb solistes de la formació; la memòria dels directors que han marcat aquests seixanta anys; instrumentistes convidats de prestigi internacional, i les noves veus d'un repertori contemporani que representa el futur de la Banda.

Però la nostra activitat va molt més enllà d'aquests dotze concerts. Continuarem impulsant les Jornades Internacionals de Direcció de Banda Ciutat de Palma, després de l'èxit de la seva primera edició, i reforçant els projectes de col·laboració amb

l'Escola Municipal de Música, el Conservatori Elemental i Professional, així com amb el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

També volem continuar acostant la música a nous públics a través de concerts didàctics actuals, amb temàtiques que connectin amb les inquietuds de la nostra societat, com enguany amb la lluita contra el bullying. I, al llarg de l'any, la Banda continuarà present als carrers, als barris i als espais culturals de Palma: concerts socials i familiars, el Dia de les Famílies, el Dia dels Museus, Palma Dansa, actuacions a La Misericòrdia, a Bellver, i en molts d'altres espais i esdeveniments de la ciutat.

Una programació diversa, transversal i pensada per a arribar a tothom.

Ressonàncies és, així, memòria, present i futur. El so de seixanta anys que continua ressonant i que ara vol arribar, amb més força que mai, a tots els barris, a tots els espais i a tots els públics de Palma.

José Enrique Martínez Esteve

Director de la Banda Municipal de Palma

Presentación

El próximo 22 de diciembre, la Banda Municipal de Palma cumplirá 60 años. Seis décadas de música, de ciudad y de servicio público que han convertido la Banda en una institución estrechamente vinculada a la vida cultural y social de Palma

Ressonàncies nace para celebrar este aniversario, pero también para mirar hacia el futuro. Los doce conciertos de temporada quieren sintetizar lo que somos y, al mismo tiempo, anticipar lo que queremos ser: una banda profesional de altísimo nivel, abierta, contemporánea, ecléctica y arraigada en toda la ciudad.

Resonarán las voces de nuestros músicos, con obras creadas por ellos mismos y con solistas de la formación; la memoria de los directores que han marcado estos sesenta años; instrumentistas invitados de prestigio internacional, y las nuevas voces de un repertorio contemporáneo que representa el futuro de la Banda.

Pero nuestra actividad va mucho más allá de estos doce conciertos. Continuaremos impulsando las Jornadas Internacionales de Dirección de Banda Ciutat de Palma, después del éxito de su primera edición, y reforzando los proyectos de colaboración con la

Escuela Municipal de Música, el Conservatorio Elemental y Profesional, así como con el Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears.

También queremos continuar acercando la música a nuevos públicos a través de conciertos didácticos actuales, con temáticas que conecten con las inquietudes de nuestra sociedad, como este año con la lucha contra el *bullying*. Y, a lo largo del año, la Banda continuará presente en las calles, los barrios y los espacios culturales de Palma: conciertos sociales y familiares, el Día de las Familias, el Día de los Museos, Palma Dansa, actuaciones en La Misericòrdia, en Bellver y en muchos otros espacios y eventos de la ciudad.

Una programación diversa, transversal y pensada para llegar a todo el mundo.

Ressonàncies es, así, memoria, presente y futuro. El sonido de sesenta años que continúa resonando y que ahora quiere llegar, con más fuerza que nunca, a todos los barrios, a todos los espacios y a todos los públicos de Palma.

José Enrique Martínez Esteve

Director de la Banda Municipal de Palma

Introduction

On 22 December, the Palma Municipal Band will celebrate its 60th anniversary. Six decades of music, a presence in city life and public service have made the Band an institution closely woven into the cultural and social fabric of Palma.

Ressonàncies has been created to celebrate this anniversary while also looking ahead. The season's twelve concerts seek to embody our essence while, at the same time, offering a glimpse of what we aspire to become: a top-level professional band that is open, contemporary, eclectic and firmly rooted throughout the city.

The voices of our musicians will resound through works they have created themselves and performances by soloists from within the ensemble; so too will the legacy of the conductors who have shaped these sixty years, the contributions of internationally renowned guest instrumentalists, and the new voices of a contemporary repertoire that represents the future of the Band.

Our activities, however, extend far beyond these twelve concerts. We will continue to promote the International Ciutat de Palma Band Conducting Days, building on the success of its first edition, while strengthening our

collaborative projects with the Municipal School of Music, the Elementary and Professional Conservatory, and the Higher Conservatory of Music of the Balearic Islands.

We also aim to continue bringing music to new audiences through engaging, up-to-date educational concerts, exploring themes that connect with the concerns of our society, such as this year's focus on the fight against bullying. Throughout the year, the Band will also continue to be present in the streets, neighbourhoods and cultural venues of Palma: at social and family concerts, Family Day, Museum Day, *Palma Dansa*, and performances at La Misericòrdia, Bellver Castle and many other venues and events across the city.

A diverse, wide-ranging programme designed to reach everyone.

Ressonàncies therefore spans the past, the present and the future. It is the resonance of sixty years that continues to reverberate and now sets out, with greater momentum than ever, to reach every neighbourhood, every venue and every audience in Palma.

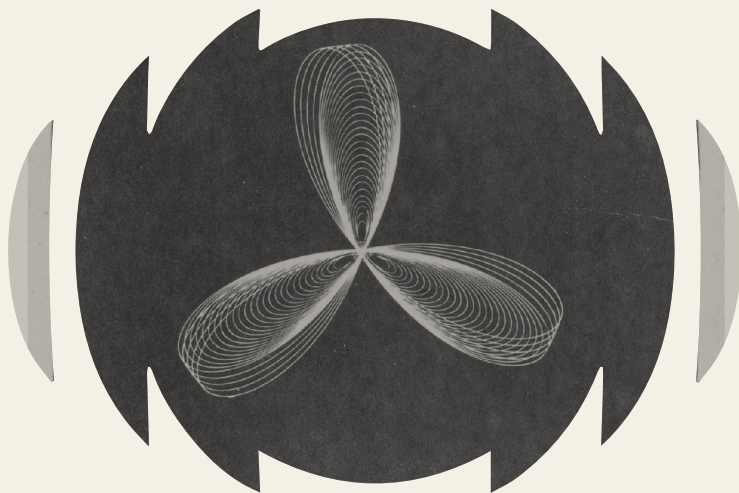
José Enrique Martínez Esteve

Conductor of the Palma Town Band

Plantilla de la Banda

Plantilla de la Banda // Band Personnel:

Director titular // Director titular // Principal Conductor Martínez Esteve, José Enrique	
Sotsdirector // Subdirector // Assistant Conductor Esteve Vaquer, José Joaquín	
Flautes // Flautas // Flutes Blanco García, Javier Vicente Sansó Crespí, Pere Sapiña Jardón, Cristina	Requint // Requint // Requint Camarasa Cleries, Virgilio
Oboès // Oboes // Oboes Duato Castillo, Silverio Fortea Balaguer, Carlos Rodríguez Zarzo, Juan	Trompetes // Trompetas // Trumpets Mariano Pons, Catalina Morcillo Daudén, Roberto Navarro Molina, Mario Xamena Vidal, Bernat Xavier
Clarinets // Clarinetes // Clarinets Almodóvar Renart, Juan Alfredo Almodóvar Renart, Óscar Colomina Remigia, Tomás Flores Abad, Carlos Garcia Tur, Nuria Martínez Selfa, Juan Emilio Oliver Garau, Gabriel Pacheco Catalán, Miguel Sempere Donet, Joan Siquier Pons, Pere Tamarit Fernández, Jessica M.	Trompes // Trompas // French Horns Bertomeu Martí, Juan Francisco Sancho Oltra, Javier Sapiña Tomás, Francisco José Tarín Mas, Damián
	Trombons // Trombones // Trombones Bueno Renovell, Rafael Eduardo Garrido Domingo, Vicente Gayà Reynés, Miguel
	Bombardins // Bombardinos // Euphoniums Burguera Riera, Josep Martínez Rodilla, Víctor
Clarinet baix // Clarinete bajo // Bass clarinet Caldentey Grego, Rafael	Tubes // Tubas // Tubas Franco Landete, José Vicente Torres Pallarès, Àngel
Saxos // Saxos // Saxophones Bonet Guerrero, Javier Catalá Navarro, Francisco José “Fran” León Candela, Pablo Martínez Ciscar, Víctor José Ríos Balbuena, Antonio	Percussió // Percusión // Percussion Fontelles Cervera, Vicente Pedro Sánchez, Antonio José Roig Morant, Víctor Sebastián Moscad, Miguel
Fagots // Fagots // Bassoons Castelló Ambou, Sergio Morales Devesa, Joaquín “Ximo”	Faristorel i Arxiver // Faristorel y Archivist // Faristorel and Archivist Moran Zafra, Raúl



RESSONÀNCIES

Director titular: José Enrique Martínez Esteve

1a part

CHAPÍ, Ruperto (Villena 1929-1909 Madrid)

La Revoltosa. Preludio (1897)

OLIVER Garau, Gabriel (Algaida 1968)

Fat (2018)

SÁNCHEZ Pedro, Antonio (Rafelbunyol 1969)

Miscelánea (1996)

2a part

ARCHER, Kimberly K (Mendota, Illinois, 1973)

Symphony III. For David (2007)

I. Ominous, with building intensity

II. Song for David

III. Agressive

IV. Warm and Serene

Título: Ressonàncies
Director titular: José Enrique Martínez Esteve

1.ª parte

CHAPÍ, Ruperto (Villena 1929-1909 Madrid)
La Revoltosa. Preludio (1897)
OLIVER Garau, Gabriel (Algaida 1968)
Fat (2018)
SÁNCHEZ Pedro, Antonio (Rafelbunyol 1969)
Miscelánea (1996)

2.ª parte

ARCHER, Kimberly K (Mendota, Illinois, 1973)
Symphony III. For David (2007)
I. Ominous, with building intensity
II. Song for David
III. Agressive
IV. Warm and Serene

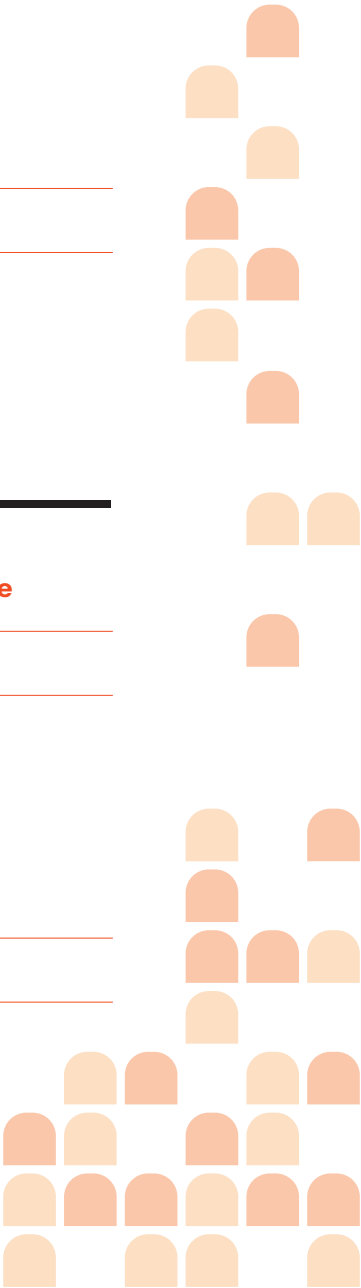
Title: Ressonàncies
Principal Conductor: José Enrique Martínez Esteve

Part 1

CHAPÍ, Ruperto (Villena 1929-1909 Madrid)
La Revoltosa. Preludio (1897)
OLIVER Garau, Gabriel (Algaida, 1968)
Fat (2018)
SÁNCHEZ Pedro, Antonio (Rafelbunyol, 1969)
Miscelánea (1996)

Part 2

ARCHER, Kimberly K (Mendota, Illinois, 1973)
Symphony III. For David (2007)
I. Ominous, with building intensity
II. Song for David
III. Agressive
IV. Warm and Serene





RESSONÀNCIES DE LA MEMÒRIA

Director convidat: José Vicente Algado Climent

1a part

HOVLAND, Egil (Råde 1924–Fredrikstad, Noruega, 2013)

Fanfare and Coral (1967)

CANET Todolí, Joan Enric (Port de Sagunt 1961)

Pietätsinn (2005)

KOSMICKI, Alexander (França 1971)

Danse satanique (2025)

2a part

STEPHENSON, James (Illinois, EUA, 1969)

Spirit of America (2026)

BACH/EDGAR, Johann Sebastian/Edward. Arr. J. Nowlin

Fantasia i fuga en do menor (1728/1921g)

HOUVEN, Kevin (Peer, Bèlgica, 1977)

Resurrection (2023)

Título: Ressonàncies de la memòria
Director invitado: José Vicente Algado Climent

1.ª parte

HOVLAND, Egil (Råde 1924–Fredrikstad, Noruega, 2013)
Fanfare and Coral (1967)
CANET Todolí, Joan Enric (Puerto de Sagunto, 1961)
Pietätsinn (2005)
KOSMICKI, Alexander (Francia 1971)
Danse satanique (2025)

2.ª parte

STEPHENSON, James (Illinois, EUA, 1969)
Spirit of America (2026)
BACH/EDGAR, Johann Sebastian/Edward. Arr: J. Nowlin
Fantasia i fuga en do menor (1728/1921g)
HOUVEN, Kevin (Peer, Bélgica, 1977)
Resurrection (2023)

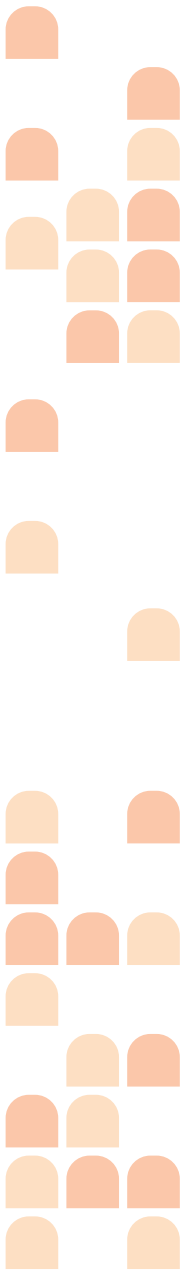
Title: Ressonàncies de la memòria
Guest Conductor: José Vicente Algado Climent

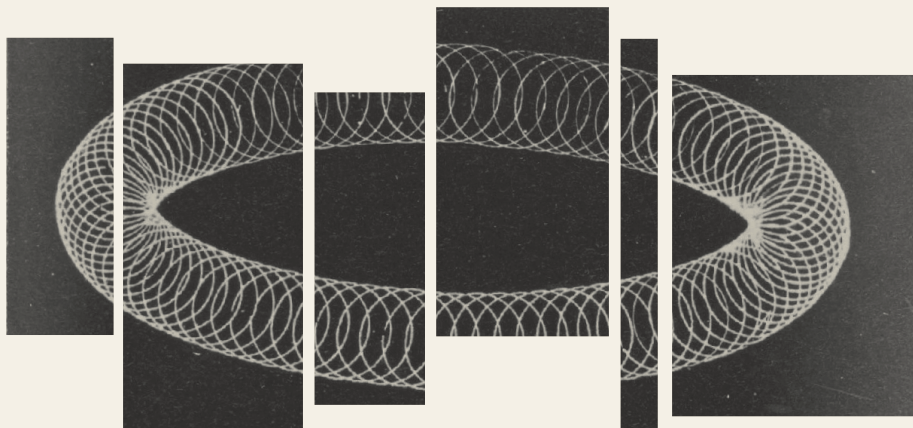
Part 1

HOVLAND, Egil (Råde 1924 – Fredrikstad, Norway, 2013)
Fanfare and Coral (1967)
CANET Todolí, Joan Enric (Puerto de Sagunto, 1961)
Pietätsinn (2005)
KOSMICKI, Alexander (France, 1971)
Danse satanique (2025)

Part 2

STEPHENSON, James (Illinois, USA, 1969)
Spirit of America (2026)
BACH/EDGAR, Johann Sebastian/Edward. Arr: J. Nowlin
Fantasia and Fugue in C minor (1728/1921g)
HOUBEN, Kevin (Peer, Belgium, 1977)
Resurrection (2023)





RESSONÀNCIES CÒSMIQUES

Director titular: José Enrique Martínez Esteve

1a part

DOSS, Thomas (Linz, Àustria, 1966)

Aurora (2001)

MERTENS, Hardy (Nieuwenhagen, Landgraaf, Països Baixos, 1960)

Armageddon (1987)

2a part

FRANCO, José Vicente (Godolleta, València, 1984)

Cosmogonies (2020)*

SPARKE, Philip (Londres 1951)

Music of the Spheres (2004)

*Estrena a Espanya

Título: Ressonàncies còsmiques**Director titular: José Enrique Martínez Esteve**

3

1.ª parte

DOSS, Thomas (Linz, Austria, 1966)

Aurora (2001)

MERTENS, Hardy (Nieuwenhagen, Landgraaf, Países Bajos, 1960)

Armageddon (1987)**2.ª parte**

FRANCO, José Vicente (Godelleta, Valenci, 1984)

Cosmogonies (2020)*

SPARKE, Philip (Londres 1951)

Music of the Spheres (2004)

*Estrena en España

Title: Ressonàncies còsmiques**Principal Conductor: José Enrique Martínez Esteve****Part 1**

DOSS, Thomas (Linz, Austria, 1966)

Aurora (2001)

MERTENS, Hardy (Nieuwenhagen, Landgraaf, Netherlands, 1960)

Armageddon (1987)**Part 2**

FRANCO, José Vicente (Godelleta, Valencia, 1984)

Cosmogonies (2020)*

SPARKE, Philip (London, 1951)

Music of the Spheres (2004)

*First performance in Spain



RESSONÀNCIES D'UNA CIUTAT I D'UNA BANDA

Cor: Orfeo Balear

Director titular: José Enrique Martínez Esteve

1a part

NELSON, Ron (1929 Joliet-2023 Scottsdale, Ariz)

Ressonances (1991)

MORAL, Felipe (1941, Martos, Jaén)

60 Aniversari (2026)**

GIMÉNEZ Cerezo, Juan (1965, Algemesí)

Venus Mayor (2012)*

2a part

MACKEY, John (1973, New Philadelphia, Ohio)

Asphalt Cocktail (2009)

GREGSON, Edward (Sunderland, Regne Unit, 1945)

The King of Forth (1966)

I. The Church

II. The People

III. The State

*Director: Juan Giménez Cerezo

**** Estrena Mundial**

CAST

Título: *Ressonàncies d'una ciutat i d'una banda*
Coro: Orfeó Balear
Director titular: José Enrique Martínez Esteve

4

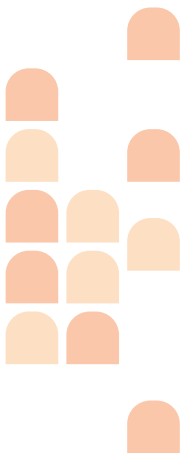
1.ª parte

NELSON, Ron (1929 Joliet-2023 Scottsdale, Ariz)
Ressonances (1991)
MORAL, Felipe (1941, Martos, Jaén)
60 Aniversari (2026)**
GIMÉNEZ Cerezo, Juan (1965, Algemesí)
Venus Mayor (2012)*

2.ª parte

MACKEY, John (1973, New Philadelphia, Ohio)
Asphalt Cocktail (2009)
GREGSON, Edward (Sunderland, Reino Unido, 1945)
The King of Forth (1966)
I. The Church
II. The People
III. The State

*Director: Juan Giménez Cerezo
** **Estreno Mundial**



Juan Giménez Cerezo

ENG

Title: *Ressonàncies d'una ciutat i d'una banda*
Choir: Orfeó Balear
Principal Conductor: José Enrique Martínez Esteve

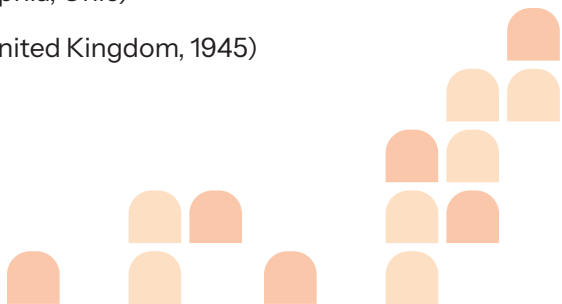
Part 1

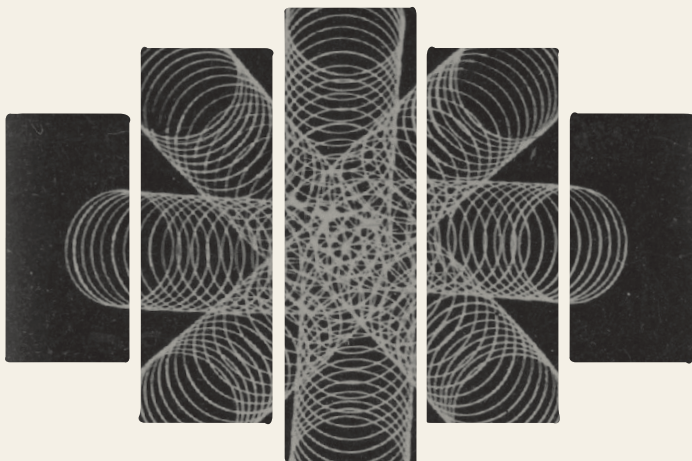
NELSON, Ron (1929 Joliet-2023 Scottsdale, Ariz)
Ressonances (1991)
MORAL, Felipe (1941, Martos, Jaén)
60 Aniversari (2026)**
GIMÉNEZ Cerezo, Juan (1965, Algemesí)
Venus Mayor (2012)*

Part 2

MACKEY, John (1973, New Philadelphia, Ohio)
Asphalt Cocktail (2009)
GREGSON, Edward (Sunderland, United Kingdom, 1945)
The Kings go Forth (1996)
I. The Church
II. The People
III. The State

*Conductor: Juan Giménez Cerezo
** **World Premiere**





RESSONÀNCIES DEL PENSAMENT

Director titular: José Enrique Martínez Esteve

1a part

APARICIO Barberán, Teo (Enguera 1967)

Agostino Martins "O carteiro" (2026)

MARTÍNEZ Gallego (Sant Antoni de Requena 1969)

Kaprekar. 1a simfonia (2011)

2a part

MARTÍNEZ Gallego (Sant Antoni de Requena 1969)

Juana Paula. Pd (2025)

APARICIO Barberán, Teo (Enguera 1967)

States of mind (2006)

I. Logos

II. Pathos

III. Ethos

Título: Ressonàncies del pensament
Director titular: José Enrique Martínez Esteve

1.ª parte

APARICIO Barberán, Teo (Enguera 1967)
Agostino Martins “O carteiro” (2026)
MARTÍNEZ Gallego (Sant Antoni de Requena 1969)
Kaprekar. 1.ª sinfonía (2011)

2.ª parte

MARTÍNEZ Gallego (Sant Antoni de Requena 1969)
Juana Paula. Pd (2025)
APARICIO Barberán, Teo (Enguera 1967)
States of mind (2006)
I. Logos
II. Pathos
III. Ethos

Title: Ressonàncies del pensament
Principal Conductor: José Enrique Martínez Esteve

Part 1

APARICIO Barberán, Teo (Enguera, 1967)
Agostino Martins “O carteiro” (2026)
MARTÍNEZ Gallego (Sant Antoni de Requena, 1969)
Kaprekar. Symphony No. 1 (2011)

Part 2

MARTÍNEZ Gallego (Sant Antoni de Requena, 1969)
Juana Paula. Pd (2025)
APARICIO Barberán, Teo (Enguera, 1967)
States of mind (2006)
I. Logos
II. Pathos
III. Ethos



Jessica Tamarit Fernández

LA FORÇA DE RESSONAR

Clarinet solista: Jessica Tamarit Fernández

Director titular: José Enrique Martínez Esteve

1a part

GOTKOVSKY, Ida (Calais 1933 Le PerrayenYvelines 2025)

Concerto pour clarinette et orchestre d'harmonie (1968; trans. 1997)

2a part

McALLISTER, Scott (Vero Beach, Florida, 1969)

Gone (2013)

SALINAS Robles, Pedro (Requena 1973)

A Concert for Symphonic Band

I. Very Bad News

II. With Religious Sentiment

III. Battle and Final Victory

Título: *La força de ressonar*

Clarinete solista: Jessica Tamarit Fernández

Director titular: José Enrique Martínez Esteve

1.^a parte

GOTKOVSKY, Ida (Calais 1933–Le Perray-en-Yvelines 2025)

***Concerto pour clarinette et orchestre d'harmonie* (1968;
trans. 1997)**

2.^a parte

McALLISTER, Scott (Vero Beach, Florida, 1969)

***Gone* (2013)**

SALINAS Robles, Pedro (Requena 1973)

A Concert for Symphonic Band

I. Very Bad News

II. With Religious Sentiment

III. Battle and Final Victory

Title: *La força de ressonar*

Solo Clarinet: Jessica Tamarit Fernández

Principal Conductor: José Enrique Martínez Esteve

Part 1

GOTKOVSKY, Ida (Calais 1933 – Le Perray-en-Yvelines, 2025)

***Concerto pour clarinette et orchestre d'harmonie* (1968;
transcr. 1997)**

Part 2

McALLISTER, Scott (Vero Beach, Florida, 1969)

***Gone* (2013)**

SALINAS Robles, Pedro (Requena, 1973)

A Concert for Symphonic Band

I. Very Bad News

II. With Religious Sentiment

III. Battle and Final Victory



Salvador Sebastià

RESSONÀNCIES DE LA VIDA

Director convidat: Salvador Sebastià

1a part

SEBASTIÀ, Salvador (Burriana 1972)

Dones i festa Pd (2023)

BRYANT, Steven (Little Rock, Arkansas, 1972)

Dusk (2004)

ADAM Ferrero, Bernardo
(Algemesí 1942-València 2022)

Impresiones festeras (1985)

I. Introducció a la festa

II. Entrada de los ejércitos

III. Balada del Cristo

IV. Combate final

2a part

BELTRÁN Moner, Rafael (Vila-real 1936)

Les Fàbriques (2012)

DEBUSSY, Claude (Saint-Germain-en-Laye 1862-1918)

Les collines d'Anacapri. Preludi 5 (primer llibre) (1909)

SEBASTIÀ, Salvador (Burriana 1972)

BoDEGA. Rondó simfònic (2019)

Títol: Ressonàncies de la vida
Director invitado: Salvador Sebastià

7

1.ª parte

SEBASTIÀ, Salvador (Burriana 1972)

Dones i festa Pd (2023)

BRYANT, Steven (Little Rock, Arkansas, 1972)

Dusk (2004)

ADAM Ferrero, Bernardo (Algemesí 1942-València 2022)

Impresiones festeras (1985)

I. Introducció a la festa

II. Entrada de los ejércitos

III. Balada del Cristo

IV. Combate final

2.ª parte

BELTRÁN Moner, Rafael (Vila-real 1936)

Les Fàbriques (2012)

DEBUSSY, Claude (Saint-Germain-en-Laye 1862-1918)

***Les collines d'Anacapri*. Preludio n.º 5 (primer libro) (1909)**

SEBASTIÀ, Salvador (Burriana 1972)

***BoDEGA*. Rondó sinfónico (2019)**

Title: Ressonàncies de la vida
Guest Conductor: Salvador Sebastià

Part 1

SEBASTIÀ, Salvador (Burriana, 1972)

Dones i festa. Pd (2023)

BRYANT, Steven (Little Rock, Arkansas, 1972)

Dusk (2004)

ADAM Ferrero, Bernardo (Algemesí 1942 – Valencia, 2022)

Impresiones festeras (1985)

I. Introducció a la festa

II. Entrada de los ejércitos

III. Balada del Cristo

IV. Combate final

Part 2

BELTRÁN Moner, Rafael (Vila-real, 1936)

Les Fàbriques (2012)

DEBUSSY, Claude (Saint-Germain-en-Laye, 1862-1918)

***Les collines d'Anacapri*. Prelude No. 5 (Book I) (1909)**

SEBASTIÀ, Salvador (Burriana, 1972)

***BoDEGA*. Symphonic Rondo (2019)**



DESCOBRIMENTS

Director convidat: Frank de Vuyst

1a part

BACH, Johann Sebastian
(Eisenach, Alemanya, 1685 – Leipzig, Alemanya, 1750);
transc. Frank De Vuyst

***Tocata i fuga en re menor,
BWV 565 (entre 1703 i 1708)***

HONDEGHEM, Tom (Ieper, Bèlgica, 1992)
Windscares (2019)

2a part

VELASCO, Juan (Manizales, Colòmbia, 1992)
Memorias de un descubrimiento (2026)

BAÑOS, Roque (Jumilla 1968)
La temporada milagrosa (2018)

Título: *Descobriments*
Director invitado: Frank de Vuyst

1.ª parte

BACH, Johann Sebastian (Eisenach, Alemania, 1685 - Leipzig, Alemania, 1750); transc. Frank De Vuyst

Tocata y fuga en re menor, BWV 565 (entre 1703 i 1708)

HONDEGHEM, Tom (Ieper, Bélgica, 1992)

***Windscares* (2019)**

2.ª parte

VELASCO, Juan (Manizales, Colombia, 1992)

***Memorias de un descubrimiento* (2026)**

BAÑOS, Roque (Jumilla 1968)

***La temporada milagrosa* (2018)**

Title: *Descobriments*
Guest Conductor: Frank de Vuyst

Part 1

BACH, Johann Sebastian (Eisenach, Germany, 1685 - Leipzig, Germany, 1750); transcr. Frank De Vuyst

Tocatta and Fugue in D minor, BWV 565 (between 1703 and 1708)

HONDEGHEM, Tom (Ypres, Belgium, 1992)

***Windscares* (2019)**

Part 2

VELASCO, Juan (Manizales, Colombia, 1992)

***Memorias de un descubrimiento* (2026)**

BAÑOS, Roque (Jumilla, 1968)

***La temporada milagrosa* (2018)**



Juan Miguel Romero Llopis



Olivia Mª Garcia Carbonell

EL SO DEL DRAMA

Director convidat: Juan Miguel Romero Llopis

Clarinet Solista: Olivia Mª Garcia Carbonell

1a part

NAVARRO, Óscar (Novelda, Alacant, 1981)

Oconomowoc (2023). Overture for Wind Orchestra

NAVARRO, Óscar (Novelda, Alacant, 1981)

III Concerto. Concerto for clarinet and Wind Band (2018)

2a part

MAIRATA, Antoni (Campanet 1994)

Dramatic Overture (2015)

DURÁN, León (la Corunya 2002)

Bodas de Sangre (2022).

“Poema escénico sobre la tragedia de F. G. Lorca”

Título: *El so del drama*

Director invitado: Juan Miguel Romero Llopis

Oboe solista: Olivia M^o García Carbonell

1.^a parte

NAVARRO, Óscar (Novelda, Alicante, 1981)

Oconomowoc (2023). Overture for Wind Orchestra

NAVARRO, Óscar (Novelda, Alicante, 1981)

III Concerto. Concerto for clarinet and Wind Band (2018)

2.^a parte

MAIRATA, Antoni (Campanet 1994)

Dramatic Overture (2015)

DURÁN, León (A Coruña 2002)

Bodas de Sangre (2022). “Poema escénico sobre la tragedia de F. G. Lorca”

Title: *El so del drama*

Guest Conductor: Juan Miguel Romero Llopis

Solo Clarinet: Olivia M^o García Carbonell

Part 1

NAVARRO, Óscar (Novelda, Alicante, 1981)

Oconomowoc (2023). Overture for Wind Orchestra

NAVARRO, Óscar (Novelda, Alicante, 1981)

III Concerto. Concerto for clarinet and Wind Band (2018)

Part 2

MAIRATA, Antoni (Campanet, 1994)

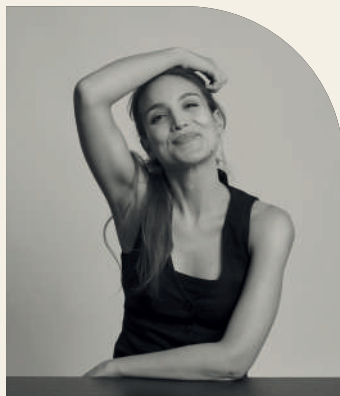
Dramatic Overture (2015)

DURÁN, León (A Coruña, 2002)

Bodas de Sangre (2022). “Stage poem based on the tragedy of F. G. Lorca”



Martí Gallardo Zielinska



Yaiza González Corbella

PALMA, RESSÒ DE LLEGENDES

Actors: Martí Gallardo Zielinska i Yaiza González Corbella

Cor: Conservatori Elemental i Professional de Palma

Director titular: José Enrique Martínez Esteve

TORMO, Azael (1966, Manuel)

Cabrera (2026)

TORMO, Azael (Manuel 1966)

Ronda de bruixes (2019)

0. Introducció

I. El puig de ses bruixes

II. Romanç d'amor de pàtria

III. Sa fada morgana

IV. Na maria enganxa

V. Sa bruixa de s'estalella

VI. La llegenda de Sant Jordi

VII. El cantó de sa bombardà

VIII. L'amor de les 3 taronges

IX. Final

CAST

Título: *Palma, ressò de llegendes*

Actores: Martí Gallardo Zielinska y Yaiza González Corbella

Coro: Conservatorio Elemental y Profesional de Palma

Director titular: José Enrique Martínez Esteve

10

TORMO, Azael (Manuel 1966)

Cabrera (2026)

TORMO, Azael (Manuel 1966)

Ronda de bruixes (2019)

O. Introducció

I. El puig de ses bruixes

II. Romanç d'amor de pàtria

III. Sa fada morgana

IV. Na maria enganxa

V. Sa bruixa de s'estalella

VI. La llegenda de Sant Jordi

VII. El cantó de sa bombarda

VIII. L'amor de les 3 taronges

IX. Final

ENG

Title: *Palma, ressò de llegendes*

Actors: Martí Gallardo Zielinska and Yaiza González Corbella

Choir: Palma Elementary and Professional Conservatory

Principal Conductor: José Enrique Martínez Esteve

TORMO, Azael (Manuel 1966)

Cabrera (2026)

TORMO, Azael (Manuel, 1966)

Ronda de bruixes (2019)

O. Introducció

I. El puig de ses bruixes

II. Romanç d'amor de pàtria

III. Sa fada morgana

IV. Na maria enganxa

V. Sa bruixa de s'estalella

VI. La llegenda de Sant Jordi

VII. El cantó de sa bombarda

VIII. L'amor de les 3 taronges

IX. Final



II JORNADES INTERNACIONALS DE DIRECCIÓ DE BANDA “CIUTAT DE PALMA

Directors: seleccionats a la fase final

1a part

CESARINI, Franco (Bellinzona 1971)

Bulgarian Dances (2011)

SERRANO Alarcón, Luis (València 1972)

Spanish Dance (2021)

I. Petenera

II. Zortiko

III. Jota

DAY, Kevin (Charleston, Virgínia de l'Oest, 1996)

Havana (2018)

2a part

HOLSINGER, David (1945, Hardin, Missouri)

In the Spring at the time when kings go off to war (1985/1991)

GILLINGHAM, David R (Waukesha, Wisconsin, 1947)

With Heart and Voice (2001)

**Título: II Jornadas Internacionales de
Dirección de Banda “Ciutat de Palma”
Directores: seleccionados en la fase final**

1.ª parte

CESARINI, Franco (Bellinzona 1971)

Bulgarian Dances (2011)

SERRANO Alarcón, Luis (Valencia 1972)

Spanish Dance (2021)

I. Petenera

II. Zortiko

III. Jota

IV. DAY, Kevin (Charleston, Virginia Occidental, 1996)

Havana (2018)

2.ª parte

HOLSINGER, David (1945, Hardin, Missouri)

In the Spring at the time when kings go off to war (1985/1991)

GILLINGHAM, David R (Waukesha, Wisconsin, 1947)

With Heart and Voice (2001)

**Title: 2nd International “Ciutat de Palma”
Band Conducting Days
Conductors: Finalists selected for the final round**

Part 1

CESARINI, Franco (Bellinzona, 1971)

Bulgarian Dances (2011)

SERRANO Alarcón, Luis (Valencia, 1972)

Spanish Dance (2021)

I. Petenera

II. Zortiko

III. Jota

IV. DAY, Kevin (Charleston, West Virginia, 1996)

Havana (2018)

Part 2

HOLSINGER, David (1945, Hardin, Missouri)

In the Spring at the time when kings go off to war (1985/1991)

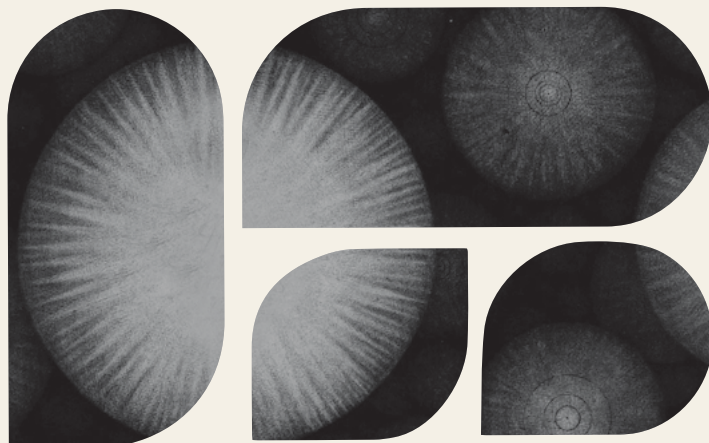
GILLINGHAM, David R (Waukesha, Wisconsin, 1947)

With Heart and Voice (2001)

12

Auditori del Conservatori Superior
de Música de les Illes Balears

7 de maig. 19.30 h



RESSONÀNCIES DEL FUTUR

Director titular: José Enrique Martínez Esteve

Solistes del Conservatori Professional i Superior de les Illes Balears

SUÑER Oriola, José (1964, El Puig)

Amproband (2025)

Resta del programa per determinar

Título: Ressonàncies del futur

Director titular: José Enrique Martínez Esteve

Solistas del Conservatorio Profesional y Superior de les Illes Balears

SUÑER Oriola, José (1964, El Puig)

Amproband (2025)

El resto del programa está por determinar

Title: Ressonàncies del futur

Principal Conductor: José Enrique Martínez Esteve

**Soloists from the Professional Conservatory and
the Higher Conservatory of Music of the Balearic Islands**

SUÑER Oriola, José (1964, El Puig)

Amproband (2025)

Remainder of programme to be confirmed

Ajuntament de Palma

Batle

Jaime Martínez Llabrés

Primer tinent de batle i regidor de l'Àrea de Turisme,
Cultura i Esports

Javier Bonet Díaz

Coordinador general de Cultura i Turisme

Fernando Gómez de la Cuesta

Director general de Música i Arts Escèniques

Rafel Brunet Guerrero

Directora general de Patrimoni i Interpretació de la Ciutat

Pilar Ribal Simó

Director general de Projectes Culturals

Gregori Vicens Heredia

Coordinadora general de Comunicació

Cristina Graupera Gutiérrez

Director titular de la Banda Municipal de Música

José Enrique Martínez Esteve





Ajuntament
de Palma

