

# Fabián Schalekamp

## El cor del bosc

Comissariat: Joan Carles Gomis

15/09 - 6/12/26

ESPAI COR

(art al cor de Cort)

El treball que des de fa anys i d'una manera tàcita desenvolupa Fabian Schalekamp (Palma, 1964) constitueix un exemple de rigor i coherència en el context de la plàstica balear.

Nascut en una família d'intel·lectuals —son pare, Jean Schalekamp, era un reconegut escriptor i, sa mare, Muriel D. Hess, artista plàstica—, fou educat en uns principis de respecte cap a la natura que, amb el temps, s'han convertit en l'eix vertebrador d'una obra que ha anat transitant àmbits com els de l'escultura, el dibuix, la fotografia, la intervenció, la instal·lació o l'entornament, i que sempre ha estat reticent a exhibir, sens dubte convençut que l'única raó de ser d'una peça era el seu nexa amb el medi ambient i que qualsevol altre argument al marge d'aquest principi era accessori i, per tant, prescindible.

“Quan entr al bosc no sent els ocells, sinó el batec de les arrels. Davall els meus peus s'estén una xarxa invisible que comparteix aigua, nutrients i memòria. Res no viu sol. El bosc existeix perquè cadascun dels seus elements sosté els altres en un equilibri silenciós i persistent”, ens diu Schalekamp, i branca a branca forma un bosc imaginari —una evocació al *bosc interior* que tots duim dins, i que amb excessiva freqüència oblidam— que serveix alhora com a refugi i com a àmbit de reflexió, que ens convida a recordar que davall qualsevol paisatge hi ha sempre una trama de relacions que fa possible la vida. Potser protegir el bosc no consisteixi únicament a conservar-ne els arbres, sinó també a recuperar la consciència de la nostra interdependència amb tot allò que ens envolta. *El cor del bosc* no és un lloc, és una manera de repensar el món: cuidar, connectar i comprendre que allò que passa davall terra també sosté el nostre futur.

Aquestes estructures mínimes, tan gràcils com etèries, no imposen la seva forma sobre l'espai, sinó que hi dialoguen —amb el sostre, amb les parets, amb el terra— des de la modèstia, des del silenci de vegades, sempre des del respecte. Les seves línies obertes, lleugeres i irregulars, semblen traçar geometries efímeres que no cerquen la permanència ni la monumentalitat. Són petites architectures de l'instant, llocs mínims que alimenten un equilibri impensable, i que, des de la seva lleugeresa, contribueixen a recordar-nos que la natura no és un ens passiu, sinó un teixit de relacions en canvi constant. Són invitacions a imaginar altres maneres de cohabitar amb el medi, més lentes, més atentes, més humils.

Joan Carles Gomis



Ajuntament  
de Palma



PalmaCultura

# Fabián Schalekamp

## El corazón del bosque

Comisariado: Joan Carles Gomis

15/09 - 6/12/26

ESPAI COR

(art al cor de Cort)

El trabajo que desde hace años y de forma tácita desarrolla Fabián Schalekamp (Palma, 1964) constituye un ejemplo de rigor y coherencia en el contexto de la plástica balear.

Nacido en el seno de una familia de intelectuales —su padre, Jean Schalekamp, era un reconocido escritor, y su madre, Muriel D. Hess, era artista plástica—, fue educado en unos principios de respeto hacia la naturaleza que, con el tiempo, se han convertido en el eje vertebrador de una obra que ha ido transitando ámbitos como los de la escultura, el dibujo, la fotografía, la intervención, la instalación o el *environament* y que siempre ha sido reactivo a exhibir, sin duda convencido de que la única razón de ser de una pieza era su comunión con el medio ambiente y que cualquier otro argumento al margen de este principio era accesorio y por tanto prescindible.

"Cuando entro en el bosque no escucho a los pájaros, sino el latido de las raíces. Bajo mis pies se extiende una red invisible que comparte agua, nutrientes y memoria. Nada vive solo. El bosque existe porque cada uno de sus elementos sostiene a los demás en un equilibrio silencioso y persistente", nos dice Schalekamp, y rama a rama conforma un bosque imaginario —una evocación al *bosque interior* que todos llevamos dentro y que con excesiva frecuencia olvidamos— que sirve a la vez como refugio y como ámbito de reflexión que nos invita a recordar que bajo cualquier paisaje hay siempre una trama de relaciones que hace posible la vida. Quizás proteger el bosque no consista únicamente en conservar los árboles, sino también en recuperar la conciencia de nuestra interdependencia con todo lo que nos rodea. *El corazón del bosque* no es un lugar, es una manera de repensar el mundo: cuidar, conectar y comprender que lo que ocurre bajo tierra también sostiene nuestro futuro.

Estas estructuras mínimas, tan gráciles como etéreas, no imponen su forma sobre el espacio, sino que dialogan con él —con el techo, con las paredes, con el suelo— desde la modestia, desde el silencio a veces, siempre desde el respeto. Sus líneas abiertas, ligeras e irregulares, parecen trazar geometrías efímeras que no buscan la permanencia ni la monumentalidad. Son pequeñas arquitecturas del instante, lugares mínimos que alimentan un equilibrio impensable, y que desde su ligereza contribuyen a recordarnos que la naturaleza no es un ente pasivo, sino un tejido de relaciones en constante cambio. Son invitaciones a imaginar otras formas de cohabitar con el medio, más lentas, más atentas, más humildes.

Joan Carles Gomis