

P A L M A
P A L M A
P A L M A
P A L M A
P A L M A
P A L M A
P A L M A
P A L M A
2 9 . 0 4 - 0 3 . 0 5 . 2 0 2 6
D A N S A
D A N S A
D A N S A
D A N S A
D A N S A
D A N S A
D A N S A
D A N S A
D A N S A
D A N S A



Ajuntament de Palma

Batle
Jaime Martínez Llabrés

1er Tinent de Batle de l'Àrea de Turisme,
Cultura, Esports i Coordinació Municipal
Javier Bonet Díaz

Coordinador General
de Cultura i Turisme
Fernando Gómez de la Cuesta

Director General de Música
i Arts Escèniques
Rafel Brunet Guerrero

Directora General de Patrimoni
i Interpretació de la Ciutat
Pilar Ribal Simó

Director General de Projectes Culturals
Gregori Vicens Heredia

Festival Palma Dansa 2026

Direcció artística
Mar Aguiló Duran

Coordinació
Esther Mas Adrover
Javier Pueyo
Lucía Puerta González

Disseny
Alma de Juan Rollán

Impremta
Gràfiques Rubines

Serveis tècnics
Acustic live

Amb la col·laboració de
Teatre Principal de Palma
Castell de Bellver
Fundació Miró Mallorca
Es Baluard Museu d'Art
Contemporani de Palma
Teatre Municipal Maruja Alfaro–Mar i Terra
Fundació ACA
Can Balaguer
Parròquia de Nostra Senyora de la Soledat
Basílica de Sant Francesc
La Misericòrdia
Festival d'Orgue

Palma, ciutat de cultura, art i dansa

Dintre del context d'efervescència cultural que està experimentant Palma al llarg dels darrers anys, i que l'ha transformat en un dels epicentres més actius pel que fa a la divulgació de totes les modalitats creatives, el Festival Palma Dansa juga un paper fonamental i indiscutible com a dinamitzador d'una especialitat plenament consolidada dintre del calendari d'espectacles de la nostra ciutat.

De fet, a través de les successives edicions, Palma Dansa ha acreditat sobradament la seva capacitat per generar un creixent protagonisme en l'evolució de la dansa contemporània, tant a les illes com més enllà de l'arxipèlag.

Enguany, Mar Aguiló, coreògrafa i ballarina palmesana de contrastada trajectòria, membre de la Companyia Nacional de Dansa durant més de 14 anys, es torna situar al capdavant de la direcció artística d'un esdeveniment que afronta aquesta nova edició amb l'expectativa d'incrementar encara més l'extraordinària repercussió aconseguida en les anteriors cites, reforçant la imatge de Palma com a ciutat de cultura.

Des d'aquestes línies, em congratula, com a batle de Palma, agrair la implicació i col·laboració de totes les institucions i entitats que fan costat la programació de Palma Dansa 2026: Govern de les Illes Balears, Consell de Mallorca, Teatre Principal de Palma, Es Baluard, Can Balaguer, Teatre Maruja Alfaro Mar i Terra, Fundació Pilar i Joan Miró.

Faig, per tant, extensiva a tots els ciutadans de Palma, i en particular als aficionats a la dansa, la invitació a què aprofitin la magnífica oportunitat que suposa el Palma Dansa per a totes les persones que aprecien la sensibilitat, el rigor, l'equilibri i la bellesa d'aquesta proposta artística, cada vegada més i millor valorada entre les noves generacions d'espectadors.

Jaime Martínez Llabrés, Batle de Palma

Palma, ciudad de cultura, arte y danza

Dentro del contexto de efervescencia cultural que está experimentando Palma a lo largo de los últimos años, transformándola en uno de los epicentros más activos en cuanto a la divulgación de todas las modalidades creativas, el Festival Palma Dansa juega un papel fundamental e indiscutible como dinamizador de una especialidad plenamente consolidada dentro del calendario de espectáculos de nuestra ciudad.

De hecho, a través de las sucesivas ediciones, Palma Dansa ha acreditado sobradamente su capacidad para generar un creciente protagonismo en la evolución de la danza contemporánea, tanto en las islas como más allá del archipiélago.

Este año, Mar Aguiló, coreógrafa y bailarina palmesana de contrastada trayectoria, miembro de la Compañía Nacional de Danza durante más de 14 años, se vuelve a situar al frente de la dirección artística de un evento que afronta esta nueva edición con la expectativa de incrementar aún más la extraordinaria repercusión obtenida en las anteriores citas, reforzando la imagen de Palma como ciudad de cultura.

Desde estas líneas, me congratula, como alcalde de Palma, agradecer la implicación y colaboración de todas las instituciones y entidades que apoyan la programación de Palma Dansa 2026: Govern de les Illes Balears, Consell de Mallorca, Teatre Principal de Palma, Es Baluard, Can Balaguer, Teatre Maruja Alfaro Mar y Terra, Fundació Pilar i Joan Miró.

Hago, por tanto, extensiva a todos los ciudadanos de Palma, y en particular a los aficionados a la danza, la invitación de que aprovechen la extraordinaria oportunidad que supone el Palma Dansa para todas las personas que aprecian la sensibilidad, el rigor, el equilibrio y la belleza de esta propuesta artística, cada vez más y mejor valorada entre las nuevas generaciones de espectadores.

Jaime Martínez Llabrés, Alcalde de Palma

El cos com a teixit de memòries

Amb el desig de continuar impulsant la dansa com un espai d'empatia i connexió, aquí on ens reconeixem amb l'altre i celebrem l'experiència d'estar vius, especialment en un present fragmentat pels conflictes, Palma Dansa es desplega enguany com una cartografia de trànsits i contrastes.

En aquesta edició, el cos contemporani habita les seves pròpies empremtes per a inventar nous llenguatges, entrelaçant la gramàtica del cos amb la memòria històrica de la ciutat. El moviment no sols habita els espais, sinó que els llegeix i en reactiva els relats latents.

El Festival inaugura el seu recorregut amb la solemnitat del vestíbul de Cort, on la hibridació de la ballarina taiwanesa del Ballet Nacional d'Espanya Yu-Hsien Hsueh desdibuixa fronteres entre el flamenc, la dansa espanyola i la dansa contemporània.

Des d'aquí, una cercavila festiva traslladarà el batec del moviment fins a la plaça Major, transformant el cor de la ciutat en un espai de celebració de la diferència amb *el Baile de la Zurda*, de la Cia. La Cerda.

En aquest teixit urbà, la dansa ocupa el silenci de les esglésies i es desplaça cap a la perifèria, duent el pols de la creació al barri de la Soledat, amb Mateo Feijóo i Txema González. És en aquesta convivència on el paper de les coreògrafes i creadores mallorquines cobra la seva major rellevància: Eulàlia Bergadà, Laura Cardona, Maya Triay, Mariona Jaume, Laura Llodrà i Magdalena Garzón. Les seves mirades arrelades i el seu pols són el motor que connecta allò global amb allò local, i doten el programa d'una identitat autèntica que dialoga amb figures internacionals com Alma Söderberg, o amb la deconstrucció social d'Ofelia Jarl Ortega a la seva peça *Casino*.

Com a herència de la passada edició, Palma Dansa Nit reviu al museu Es Baluard i transforma la pista ficcional en una gran festa de salsa col·lectiva; ens recorda que ballar és, sobretot, una trobada humana.

Com a clímax, el Castell de Bellver es converteix en l'epicentre d'un tràngol compartit. A partir de l'univers creatiu de Sharon Eyal, quatre dels ballarins tracen un pont entre la solidesa de la pedra històrica i la fluïdesa del moviment dels seus cossos. Una clausura de fragments que dialoguen entre si, recordant-nos que cada gest és un vestigi que ressona en el present, una síncope de memòria que acomiada el Festival en una vibració col·lectiva inabastable.

Mar Aguiló, Directora artística del festival

El cuerpo como tejido de memorias

Con el deseo de seguir impulsando la danza como un espacio de empatía y conexión, donde nos reconocemos con el otro y celebramos la experiencia de estar vivos, especialmente en un presente fragmentado por los conflictos, Palma Dansa se despliega este año como una cartografía de tránsitos y contrastes. En esta edición, el cuerpo contemporáneo habita sus propias huellas para inventar nuevos lenguajes entrelazando la gramática del cuerpo con la memoria histórica de la ciudad. El movimiento no solo habita los espacios, sino que los "lee" y reactiva sus relatos latentes.

El festival inaugura su recorrido en la solemnitad del vestíbulo de Cort del Ayuntamiento de Palma, donde la hibridación de la bailarina taiwanesa del Ballet Nacional de España, Yu-Hsien Hsueh desdibuja fronteras entre el flamenco, la danza española y la danza contemporánea.

Desde allí, un pasacalles festivo trasladará el latido del movimiento hasta la Plaza Mayor, transformando el corazón de la ciudad en un espacio de celebración de la diferencia con *el Baile de la Zurda* de la Cía. La Cerda.

En este tejido urbano, la danza ocupa el silencio de las iglesias y se desplaza hacia la periferia, llevando el pulso de la creación al barrio de La Soledad con Mateo Feijóo y Txema González. Es en esta convivencia donde el papel de las coreógrafas y creado-

ras mallorquinas cobra su mayor relevancia: Eulàlia Bergadà, Laura Cardona, Maya Triay, Mariona Jaume, Laura Llodrà y Magdalena Garzón. Sus miradas arraigadas y su pulso propio son el motor que conecta lo global con lo local, dotando al programa de una identidad auténtica que dialoga con figuras internacionales como Alma Söderberg o la deconstrucción social de Ofelia Jarl Ortega en su pieza *Casino*.

Como herencia de la pasada edición, Palma Dansa Nit revive en el museo Es Baluard, transformando la pista en una gran fiesta de salsa colectiva, recordándonos que bailar es, ante todo, un encuentro humano.

Como clímax final, el Castillo de Bellver se convierte en el epicentro de un trance compartido. A partir del universo creativo de Sharon Eyal, cuatro de sus bailarines trazan un puente entre la solidez de la piedra histórica y la fluidez del movimiento de sus cuerpos. Una clausura de fragmentos que dialogan entre sí, recordándonos que cada gesto es un vestigio que resuena en el presente, una síncope de memoria que despide el festival en una vibración colectiva inabarcable.

Mar Aguiló, Directora artística del festival

Dimecres 29 d'abril

Inauguració de Palma Dansa

● 19h

Risa y Olvido

Yu Hsien Hsueh

Vestíbul de Cort

● 19.15h

Desfilada de la Banda Municipal
de Música de Palma

De la pl. de Cort a la pl. Major

● 19.30h

El Baile de la Zurda

LaCerdea

Pl. Major

● 20h

Trobada final de la

Jornada Inaugural

Cinemat x PalmaDansa

Can Balaguer

Dijous 30 d'abril

● 18.30h

*Presentació de l'APDIB;
vermut amb la dansa balear*

Teatre Municipal

Maruja Alfaro Mar i Terra

● 20h

A-void Setting 0.3

Eulàlia Bergadà

Teatre Municipal

Maruja Alfaro Mar i Terra

Divendres 1 de maig

● 12h

New Old

Alma Södeberg

Fundació Miró Mallorca

● 19h

reflex.

Status Colectivo

Pati de La Misericòrdia

● 19.15h

Voragine

Laura Cardona

Pati de La Misericòrdia

● 19.30h

NUS l'Obertura

Maya Triay i Mariona Jaume

Pati de La Misericòrdia

● 20.30h

Retaule en dues parts

Magdalena Garzón

Basilica de Sant Francesc

Dissabte 2 de maig

● 11h

S-E-D Palma Dansa Workshop

Sharon Eyal Dance

Teatre Municipal

Maruja Alfaro Mar i Terra

● 19h

Casino

Ofelia Ortega

Es Baluard Museu d'Art

Contemporani de Palma, Aljub

● 20h

Encontre posterior amb

Andrea Rodrigo

Es Baluard Museu d'Art

Contemporani de Palma, Aljub

● 21.30h

Palma Dansa Nit

Julian Smith

Es Baluard Museu d'Art

Contemporani de Palma, Aljub

Diumenge 3 de maig

● 12.30h

El río del olvido

Txema González i Mateo Feijóo

Parròquia de Nostra

Senyora de la Soledat

● 19h

Clausura de Palma Dansa

Cia. S-E-D amb coreografies de

Sharon Eyal i els seus ballarins

Castell de Bellver

Dansa Expandida

Dissabte 25 d'abril

Palma Balla

Plaça Major

Dissabte 9 de maig

● 10h

Taller *El text sua, el cos escriu*

Teatre Municipal

Maruja Alfaro Mar i Terra

Diumenge 10 de maig

● 19h

La Quijà

Paloma Muñoz

Teatre Principal de Palma

Totes les activitats són gratuïtes fins a
completar aforament, excepte *La Quijà* al
Teatre Principal (de 5 a 35€).

Todas las actividades son de entrada libre
hasta completar aforo, excepto *La Quijà* en
el Teatro Principal (de 5 a 35€).

Inauguració de Palma Dansa

Risa y Olvido

Yu Hsien Hsueh

Dimecres 29 d'abril 19 h

Vestíbul de Cort

CAT La ballarina taiwanesa del Ballet Nacional d'Espanya Yu Hsien Hsueh presenta la seva peça *Risa y Olvido*, amb la qual va guanyar el primer premi al Concurs de Coreografia de Dansa Espanyola i Flamenc.

“Els ho repeteixen; una vegada i una altra cauen, una vegada i una altra perden, una vegada i una altra tornen a estimar, una vegada i una altra es confonen, una vegada i una altra moren, una vegada i una altra riuen, una vegada i una altra criden, una vegada i una altra... obliden. Així és la vida: riure; rient rient s'arriba a plorar; plorant plorant s'arriba a oblidar.”

CAS La bailarina taiwanesa del Ballet Nacional de España Yu Hsien Hsueh presenta su pieza *Risa y Olvido*, con la que ganó el primer premio en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco.

“Ellos repiten, una y otra vez caen, una y otra vez pierden, una y otra vez aman de nuevo, una y otra vez se confunden, una y otra vez mueren, una y otra vez rien, una y otra vez gritan, una y otra vez... olvidan. Así es la vida, riendo, riendo se llega a llorar; llorando, llorando se llega a olvidar.”

Desfilada de la Banda Municipal de Música de Palma amb dansa

Dimecres 29 d'abril 19:15 h

Del vestíbul de Cort fins a la plaça Major

El Baile de la Zurda

LaCerde

Dimecres 29 d'abril, 19.30 h

Plaça Major

CAT En aquesta creació, LaCerde es proposa indagar en l'impuls vital que mou tot cos que balla al ritme de la música, investigant la naturalesa del ball com a moviment, però també com a espai de trobada festiva i paradigma de la col·lectivitat. *El Baile de la Zurda* és un homenatge al ball, a les ganes de viure ballant malgrat tot; un homenatge també a les arrels llatinoamericanes dels integrants de LaCerde, font de la seva passió per la dansa.

CAS En esta creación, LaCerde se propone indagar en el impulso vital que mueve a todo el cuerpo que baila al ritmo de la música, investigando la naturaleza del baile como movimiento, pero también como espacio de encuentro festivo y paradigma de la colectividad. El baile de la zurda es homenaje al baile, a las ganas de vivir bailando a pesar de todo. Un homenaje también a las raíces latinoamericanas de los integrantes de LaCerde, fuente de su pasión por la danza.

Direcció i coreografia: Edward Tamayo
Interpretació: Valentina Azzati,
Johann Pérez, Edward Tamayo, Aina Lanas



La danza
Ayuntamiento
de San Pedro
de Gran Canaria

Fotografía Jesús Robisco

Trobada final de la Jornada Inaugural de Palma Dansa

Cinemat x Palma Dansa

Ritual in Transfigured Time (Maya Deren, 1946)

Dimecres 29 d'abril 20 h

Can Balaguer

CAT Entre el detall i l'expansió, aquesta projecció proposa unes formes de pensar en la dansa a través del cinema. En aquesta obra, Maya Deren procura reflexionar sobre com el gest es desplega a l'espai, articulant relacions entre cossos, mirades i ritmes. La càmera no es limita a registrar dansa, sinó que la transforma, generant una coreografia pròpiament cinematogràfica. En aquesta pel·lícula mítica de Maya Deren, els gestos ens conviden a entrar-hi en sintonia, a abandonar la seguretat d'allò conegut i entregar-nos a una sèrie d'encontres estranys. Maya Deren, a més de cineasta, va ser coreògrafa, ballarina, teòrica del cinema, poetessa, escriptora i fotògrafa.

CAS Entre el detalle y la expansión, esta proyección propone unas formas de pensar en la danza a través del cine. En esta obra, Maya Deren procura reflexionar sobre como el gesto se despliega en el espacio, articulando relaciones entre cuerpos, miradas y ritmos. La Cámara no se limita a registrar danza, sino que la transforma, generando una coreografía propiamente cinematográfica. En esta película mítica de Maya Deren, los gestos nos invitan a entrar en sintonía con ellos, abandonar la seguridad de lo conocido y entregarnos a una serie de encuentros extraños. Maya Deren además de cineasta fue coreógrafa, bailarina, teórica del cine, poeta, escritora y fotógrafa.

Presentació de l'APDIB; vermut amb la dansa balear

Dijous 30 d'abril 18.30 h

Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra

CAT Des de l'Associació de Professionals de la Dansa de les Illes Balears proposam un espai de trobada, intercanvi i proximitat entre el públic de Palma Dansa i el sector professional de la dansa del territori. La sessió inclourà la presentació de les línies d'acció de l'APDIB i una breu mostra dels projectes creatius de les seves sòcies. Vine a fer un vermut i conèixer la dansa balear des de dins!

CAS Desde la Asociación de Profesionales de la Danza de las Islas Baleares proponemos un espacio de encuentro, intercambio y proximidad entre el público de Palma Dansa y el sector profesional de la danza del territorio. La sesión va a incluir la presentación de las líneas de acción de APDIB y un breve resumen de los proyectos creativos de sus socias. ¡Ven a hacer un vermut y a conocer la danza balear desde dentro!

A-void Setting 0.3

Eulàlia Bergadà

Dijous 30 d'abril 20h

Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra

CAT *A-Void Setting 0.3* és el tercer estudi escènic sobre un procés de creació més extens que s'està duent a terme. Mitjançant la interacció entre cos, so i tecnologia, la proposta pren com a punt de partida el concepte d'espai i està protagonitzada per una ballarina, una música i un tècnic de programació interactiva. El substrat poètic de l'obra es desdobra en la idea d'entendre el buit com un factor imprescindible per a poder observar l'espai, invocar-ne la memòria i conjurar-lo de nou, pur i lliure de connotacions. Per això, la dramaturgia d'aquest espectacle es fonamenta en la idea de gratar en la naturalesa del mateix ecosistema teatral, capbussar-se en la matèria que el compon i desgranar-ne els patrons a fi de potenciar la seva maleabilitat, brindant una experiència immersiva on el buit es revela com un motor de canvi i transformació. La coreografia és l'òrgan que articula tot el sistema compositiu.

CAS *A-Void Setting 0.3* es el tercer estudio escénico sobre un proceso de creación más extenso que se está llevando a cabo. Mediante la interacción entre cuerpo, sonido y tecnología la propuesta coge como punto de partida el concepto de espacio y está protagonizada por una bailarina, una música y un técnico de programación interactiva. El substrato poético, la dramaturgia de este espectáculo se fundamenta en la idea de rascar en la naturaleza del propio ecosistema teatral, bucear en la materia que lo compone y desgranar los patrones para potenciar su maleabilidad. Brindando así una experiencia inmersiva donde el vacío se revela como un motor de cambio y transformación. La coreografía es el órgano que articula todo el sistema compositivo.

Direcció i coreografia: Eulàlia Bergadà
Intèrprets: Eulàlia Bergadà, Ventura López,
Pia Nielsen

Amb la col·laboració del CCCB (Barcelona);
el programa Residències de Creació,
Pensament i Metodologies en Arts en Viu i
Contextos 2024 (Institut del Teatre – Osona);
el programa Residències d'Intercanvi
Internacional del C.I.N.E Centre d'Investigació
Escènica de Sineu; The Art House
(Eindhoven), i el suport del Teatre Principal
d'Inca i l'Institut d'Estudis Baleàrics.



Fotografia Alice Brazziti

New Old

Alma Söderberg

Divendres 1 de maig 12 h

Fundació Miró Mallorca

CAT *New Old* és una actuació en solitari que retorna als orígens de la pràctica artística d'Alma Söderberg: asseure's en una cadira i pensar mitjançant el ritme, la veu i el moviment. Una pràctica que escolta sons que se sintetitzen i formen paraules amb l'ajuda dels gests manuals i corporals; creant pensaments, evolucionant de nou en sons, convertint-se en música, dansa; pensament que, una vegada més, es converteix en dansa. *New Old* és bastant personal. Està al límit, si no ja molt al límit de quelcom privat. Divaga entre temes com la por a compixar-se, la qualitat gairebé bucal de la vulva, allò fenomenològicament fascinant de ser dues persones a la vegada durant una estona, així com allò musical que conté la paraula pussy en diferents idiomes, i les conseqüències d'això. *New Old* entra en espais interns i externs, i en surt; es dispara pels aires amb vectors de xiuxiejos aguts, aterra en frases melòdiques i sura just per damunt dels caps del seu públic.

CAS *New Old* es una actuación en solitario que vuelve a los orígenes de la práctica de Alma Söderberg: sentarse en una silla y pensar a través del ritmo, la voz y el movimiento. Una práctica de escucha de sonidos que se sintetizan, formando palabras con la ayuda de gestos manuales y corporales, creando pensamientos, evolucionando de nuevo en sonidos, convirtiéndose en música, en danza, en pensamiento, que una vez más se convierte en danza. *New Old* es bastante personal. Está al borde, si no ya muy al límite, de algo privado. Divaga entre temas como el miedo a hacerse pis encima, la cualidad casi bucal de la vulva, lo fenomenológicamente fascinante de ser dos personas a la vez durante un rato, así como lo musical que es la palabra "pussy" en diferentes idiomas, y las consecuencias de ello. *New Old* entra y sale de espacios internos y externos, se dispara por los aires con vectores de siseos agudos, aterriza en frases melódicas y flota justo por encima de las cabezas de su público.

Coreografia i intèrpret: Alma Söderberg

Gratuit amb reserva d'entrades a
miromallorca.com



Fotografia Henrik Heikki Heikkinen

Dansa al pati de La Misericòrdia

reflex.

Status Colectivo

Divendres 1 de maig 19 h

Pati de La Misericòrdia

CAT Aquest instant davant el mirall, on el temps sembla aturar-se, es transforma en bucle de gestos i mirades. Ens ajustam, ens corregim, ens reinventam, intentant arrabassar una aprovació que mai arriba, perquè no és el mirall el qui ens jutja, sinó la imatge idealitzada que hem construït al nostre interior. I així seguim, atrapades en aquell ritual diari davant d'un mirall que no reflecteix qui som, sinó el que creim que hauríem de ser.

CAS Este instante delante del espejo, donde el tiempo parece pararse, se transforma en un bucle de gestos y miradas. Nos ajustamos, nos corregimos, nos reinventamos, intentando arrancar una aprobación que nunca llega, porque no es el espejo quien nos juzga, sino la imagen idealizada que hemos construido en nuestro interior, y así seguimos atrapadas en aquel ritual diario delante del espejo que no refleja quienes somos, sino lo que creemos que deberíamos de ser.

Voràgine

Laura Cardona

Divendres 1 de maig 19:15 h (+14 anys)

Pati de La Misericòrdia

CAT Què exigeix de nosaltres la societat i quina coherència té? Quanta llibertat hi ha en nosaltres? Quant podem ser i no aparentar? Com som quan no ens sentim observades? Com seríem sense pressió social? Com seríem una vegada alliberades? Les construccions socials duen sempre al component bellesa; se'ns demana que siguem atrevides però també modestes. Hem d'abastar tots els fronts de manera eficient, però no massa, no fos cosa que tornem una amenaça... Per a així ser acceptades, "acceptar-nos", cosa impossible, ja que la demanda no és realista; sempre situades en l'abisme, la vergonya, la por.

CAS ¿Qué exige de nosotros la sociedad y cuanta coherencia tiene? ¿Cuánta libertad hay en nosotros? ¿Cuándo podemos ser y no aparentar? ¿Cómo somos cuando no somos observadas? ¿Cómo seríamos sin presión social? ¿Cómo seríamos una vez liberadas? Las construcciones sociales siempre llevan el componente "belleza". Se nos pide que seamos atrevidas, pero también modestas. Tenemos que asumir todos los frentes de manera eficiente, pero no demasiado para no constituir una amenaza... Para así ser aceptadas, "aceptarnos", siendo esto imposible, ya que la demanda no es realista, siempre situadas en el abismo, la vergüenza y el miedo.



Nus l'obertura

Maya Triay i Mariona Jaume

Divendres 1 de maig 19.30 h

Pati de La Misericòrdia

CAT Una exploració coreogràfica que investiga els nusos: aquells que suporten, limiten, subjecten i condicionen els nostres vincles. La peça exposa la fragilitat inherent als cossos, la seva nuesa emocional en l'acte de relacionar-se, trobar-se i atemptar-se mútuament.

El treball trenca allò vegetal amb allò popular i allò animal, construint realitats paral·leles on el temps es desdibuixa o perd rellevància. La investigació escènica s'aproxima amb un rigor gairebé científic a l'estudi de l'alteritat, del jo i del mateix acte creatiu, fins que la bellesa es retorç, emergeix un manierisme que esclata, i el procés exigeix recomençar. Els cossos s'estiren de plaer, confien i troben l'equilibri, compartint pes i risc. S'acaricien, s'enfronten, es refreguen. Exploren la unió i la separació de les parts, reconeixent i mantenint la sostenibilitat entre les intèrprets i l'entorn.

CAS Una exploración coreográfica que investiga los nudos: aquellos que sostienen, limitan, sujetan y condicionan nuestros vínculos. La pieza expone la fragilidad inherente a los cuerpos, su desnudez emocional en el acto de relacionarse, encontrarse y atentarse mutuamente.

El trabajo trenza lo vegetal, lo popular y lo animal, construyendo realidades paralelas en las que el tiempo se desdibuja o pierde relevancia. La investigación escénica se aproxima con un rigor casi científico al estudio de la alteridad, del yo y del propio acto creativo, hasta que la belleza se retuerce, emerge un manierismo que estalla y el proceso exige recomenzar. Los cuerpos se estiran de placer, confían y encuentran el equilibrio, compartiendo peso y riesgo. Se acarician, se enfrentan, se frotan. Exploran la unión y la separación de las partes, reconociendo y manteniendo la sostenibilidad entre las intérpretes y el entorno.

Coreografia i Intèrprets: Maya Triay
i Mariona Jaume
Composició musical: Miquel Bennàssar

Coproducció del Teatre Principal de Palma
amb Maya Triay i Mariona Jaume. Amb el
suport d'EiMa Creació, L'animal a l'Esquena,
Espai Cos, Teatre de Capdepera i Room34.



Retaule en dues parts

Magdalena Garzón

Divendres 1 de maig 20.30 h

Basílica de Sant Francesc

CAT La subtileza en la coincidència i la incidència de les notes, així com la força dramàtica i ascendent de la música de Johann Sebastian Bach, constitueixen un dels eixos compositius essencials de la coreografia. En aquesta peça, la tensió entre so i gest aporta una dimensió física a l'escolta de la música.

Amb la col·laboració de la XVIII Setmana Internacional d'Orgue Antoni Martorell.

CAS La sutileza en la coincidencia y incidencia de las notas, así como la fuerza dramática y ascendente de la música de Johann Sebastian Bach, constituyen uno de los ejes compositivos esenciales de la coreografía. En esta pieza, la tensión entre sonido y gesto aporta una dimensión física a la escucha de la música.

Con la colaboración de la XVIII Setmana Internacional d'Orgue Antoni Martorell.

Creació i direcció: Magdalena Garzón
Creació i interpretació: Èlia Genís
i Anna Cirera
Organista: Miquel Bennàssar Bibiloni



S-E-D Palma Dansa Workshop

Sharon Eyal Dance

Dissabte 2 de maig 11 h

Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra

CAT Un taller de dues hores com a introducció a la pràctica física i a l'univers creatiu de Sharon Eyal. Guiat per Juan Gil, ballarí de la companyia S-E-D, la sessió comença amb una improvisació guiada com a encaletament, seguida de l'aprenentatge del repertori de la companyia.

Un espai per a moure's, explorar i connectar amb el llenguatge d'una de les creadores més influents internacionalment.

Sharon Eyal és una de les figures més magnètiques i disruptives de la dansa contemporània actual. Reconeguda internacionalment per un llenguatge coreogràfic que fusiona la precisió tècnica amb la pulsio de la cultura de club, la seva trajectòria inclou col·laboracions amb institucions de prestigi global com l'Òpera de París, el Nederlands Dans Theater i l'Staatsballet de Berlín.

CAS Un taller de dos horas como introducción a la práctica física y al universo creativo de Sharon Eyal. Guiado por Juan Gil, bailarín de la compañía S-E-D, la sesión comienza con una improvisación guiada como calentamiento, seguida del aprendizaje de repertorio de la compañía.

Un espacio para moverse, explorar y conectar con el lenguaje del trabajo de una de las creadoras más influyentes a nivel internacional.

Sharon Eyal es una de las figuras más magnéticas y disruptivas de la danza contemporánea actual. Reconocida internacionalmente por un lenguaje coreográfico que fusiona la precisión técnica con la pulsión de la Cultura de Club. Su trayectoria incluye colaboraciones con instituciones de prestigio global como la Opera de París, el Nederlands Dans Theater y el Staatsballet de Berlín.

Per a inscriure-s'hi, cal enviar un correu electrònic a musicaiescena@palma.es, indicant-hi *Palma Dansa*, el nom del taller i el de la persona que s'hi vol inscriure. inscribir.

Casino
Ofelia Ortega

Dissabte 2 de maig 19 h

Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, Aljub

CAT *Casino* és el nom amb el qual es coneix a Cuba el ball de la salsa, en referència al lloc on va la gent a ballar. *Casino* és també el títol d'aquesta peça. A *Casino*, la xilenosueca Ofelia Jarl Ortega; Caterina Daniela Mora Jara, de la Patagònia (Argentina/Xile), i Jao Moon, de Colòmbia, es mouen en una pista de ball fictícia situada en un club llatinoamericà de ball en parella. Cada ballarí du en si mateix la seva pròpia relació amb la salsa i deixa que aquesta ressoni al seu cos mitjançant el repertori de memòries històriques i personals.

A través de l'escolta implicada dels ballarins i el so de les seves passes, la música es fa present en la seva absència. D'un mode subtil, contingut, minuciós i lúdic, les tres ballarines connecten tant com fracassen en l'intent.

Encontre postfunció amb la dramaturga Andrea Rodrigo, 20 h

CAS *Casino* es el nombre con el que se conoce en Cuba al baile de la salsa, en referencia al lugar al que va la gente a bailar. *Casino* es también el título de esta pieza. En *Casino*, la chileno-sueca Ofelia Jarl Ortega, Caterina Daniela Mora Jara de la Patagonia (Argentina/Chile) y Jao Moon de Colombia se mueven en una pista de baile ficticia situada en un club latinoamericano de baile en pareja. Cada bailarín trae consigo su propia relación con la salsa y deja que esta resuene en su cuerpo a través de un repertorio de memorias históricas y personales.

A través de la escucha implicada de les bailarines y el sonido de sus pasos, la música se hace presente en su ausencia. De un modo sutil, contenido, minucioso y lúdico, los tres bailarines conectan tanto como fracasan en el intento.

Encuentro postfunción con la dramaturga Andrea Rodrigo, 20 h

Coreografia: Ofelia Jarl Ortega
Dramatúrgia: Andrea Rodrigo, Quim Bigas

Intèrprets: Jao Moon, Nina Sandino,
Ofelia Jarl Ortega



Fotografía Milja Rossi

Palma Dansa Nit

Julian Smith

Dissabte 2 de maig 21.30 h

Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, Aljub

CAT La dansa pren la nit per a transformar el silenci en moviment i l'espai en una experiència compartida. Tornarem a l'interior de l'Aljub per a trencar el buit. Aquesta música, que fins ara era un secret compartit només pels intèrprets, inundarà tot l'espai.

El DJ Julian Smith ens diu:

“Us duré a un viatge musical totalment en vinil a través d'alguns dels ritmes de ball afrolatins més profunds, amb artistes de totes les generacions procedents de Colòmbia, el Carib, Mèxic, Brasil, Perú, l'Amazònia, Cuba, Angola, Cap Verd, i molts altres llocs. Samba, pagode, salsa, cúmbia, descarga, digi dub disc i sonsonete, per a anomenar-ne només alguns. El ball us espera... I si us plau, res de mòbils a la pista de ball!”

CAS La danza toma la noche para transformar el silencio en movimiento y el espacio en una experiencia compartida. Regresaremos al interior del Aljub para romper el vacío. Esa música que hasta ahora era un secreto compartido solo por los intérpretes, inunda ahora todo el espacio.

El DJ Julian Smith nos dice:

“Os llevare a un viaje musical totalmente en vinilo a través de algunos de los ritmos de baile afrolatinos más profundos, con artistas de todas las generaciones procedentes de Colombia, el Caribe, México, Brasil, Perú, la Amazonía, Cuba, Angola, Cabo Verde y muchos otros lugares. Samba, pagode, salsa, cumbia, descarga, digi dub disco y sonsonete, por nombrar solo algunos. El baile os espera... ¡Y por favor, nada de móviles en pista de baile!”

El río del olvido

Txema González i Mateo Feijóo

Diumenge 3 de maig 12.30 h

Parròquia de Nostra Senyora de la Soledat

CAT *El río del olvido* és una acció escenicasonora fruit de la col·laboració entre Mateo Feijóo i Txema González, que se situa en la intersecció entre pràctica coreogràfica i composició sonora en viu. Es troben en un llinard, on memòria, ritualitat i ressonància es manifesten.

La peça es desenvolupa a partir d'un treball continuat al voltant de la memòria, la ritualitat i el trànsit, articulant mitjançant processos d'investigació i una pràctica situada que atén els llocs, les seves ressonàncies i les formes de transmissió.

Concebuda específicament per a l'església de la Soledat, la proposta activa l'espai com un cos acústic i simbòlic, obrint una experiència en la qual el so i el moviment configuren un entorn compartit de percepció.

CAS *El río del olvido* es una acción escénico-sonora fruto de la colaboración entre Mateo Feijóo y Txema González, que se sitúa en la intersección entre practica coreográfica y composición sonora en vivo. Se encuentran en un umbral, donde memoria, ritualidad y resonancia se manifiestan.

La pieza se desarrolla a partir de un trabajo continuado en torno a la memoria, la ritualidad y el transito, articulado mediante procesos de investigación y una práctica situada que atiende a los lugares, sus resonancias y sus formas de transmisión.

Concebida específicamente para la Iglesia de la Soledad, la propuesta activa el espacio como un cuerpo acústico y simbólico, abriendo una experiencia en la que el sonido y el movimiento configuran un entorno compartido de percepción.

Direcció escènica, coreografia: Mateo Feijóo

Composició sonora, so en directe:

Txema González

Gala de clausura de Palma Dansa

Cia. S-E-D amb coreografies de Sharon Eyal i els seus ballarins

OCD Love (solo)

Mowing down Eden

Vanta

Inspired by Into the Hairy

Diumenge 3 de maig 19h – 20h

Castell de Bellver

CAT Els ballarins d'S-E-D presenten un horabaixa de dansa configurada amb fragments de Sharon Eyal. Una cerimònia de clausura amb obres independents i solos: des de creacions primerenques i recents de Sharon Eyal amb S-E-D, fins a noves peces dels membres de la companyia. Cadascuna es desenrotlla al seu propi espai, amb un ritme i intensitat propis. Aquestes peces estan reunides per un vespre al Castell de Bellver, ressonen en contrast i encontre, tancant el Palma Dansa 2026, amb una presència col·lectiva i suspesa.

CAS Los bailarines de S-E-D presentan una tarde de danza configurada con fragmentos de Sharon Eyal. Una ceremonia de clausura con obras independientes y solos: desde creaciones tempranas y recientes de Sharon Eyal con S-E-D hasta nuevas piezas de los miembros de la compañía. Cada una se desarrolla en su propio espacio, con su propio ritmo y su propia intensidad. Reunidas por una noche en el Castillo de Bellver, resuenan en contraste y encuentro, clausurando el festival con una presencia colectiva y suspendida.

OCD Love (solo)

Coreografia: Sharon Eyal i Gai Behar

Ballarí: Darren Devaney

Música: Ori Lichtik

Mowing down Eden

Coreografia – ballarí: Johnny McMillan

Música: Leo Luchini

Vanta

Coreografia i ballarí: Clyde Archer

Música: Celston Archer

Inspired by Into the Hairy

Coreografia: Sharon Eyal

Cocreadora: Gai Behar

Ballarins: Juan Gil i Johnny McMillan

Fotografia Erik Berg



Dansa Expandida

Palma Balla

Dissabte 25 d'abril
Plaça Major

Taller "El text sua, el cos escriu"

Dissabte 9 de maig 10 h
Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra

CAT Dramatúrgia de la dansa. Una dramatúrgia que sua. Una dansa que parla. On comença el text i on acaba el moviment? Quin és el límit entre dramatúrgia i dansa?

Aquest taller de creació col·lectiva proposa un espai compartit on dramatúrgia i dansa es treballen de manera simultània i igualitària, sense jerarquies. Inspirats en l'oralitat, els mites, el paisatge i el ritme de la cultura balear, crearem peces breus on dansa i dramatúrgia es dissolguin una dins l'altra.

CAS Dramaturgia de la danza. Una dramaturgia que suda. Una danza que habla. ¿Dónde empieza el texto y acaba el movimiento? ¿Cuál es el límite entre dramaturgia y danza?

Este taller de creación colectiva propone un espacio compartido donde dramaturgia y danza trabajan de manera simultánea e igualitaria, sin jerarquías. Inspiradas en la tradición oral, los mitos, el paisaje y el ritmo de la cultura balear, crearemos piezas breves donde danza y dramaturgia se disuelven una dentro de la otra.

Aquesta és la segona edició de "El text sua, el cos escriu", impulsat per l'APDIB i l'ADIB.

Inscripcions gratuïtes a:
entrenaments.apdib@gmail.com

La Quijá

Paloma Muñoz

Diumenge 10 de maig 19 h
Teatre Principal de Palma

CAT Una travessia cap a l'interior, cap a la substància mateixa que resideix en els ossos, per a ballar des de la medul·la. Tornar al cos no sols com a individu, sinó com a col·lectiu, en la cerca d'una trobada personal i compartida.

Inspirada a la Sibèria extremenya, terra natal de la coreògrafa Paloma Muñoz, *La Quijá* – terme que al·ludeix a la mandíbula dels animals – és una peça que indaga en la memòria, en els seus buits i en els aires que els travessen. És una dansa de ressonàncies: de fantasmes del passat i fantasies del present. Una cerca d'arrel comuna. Una travessia cap a l'interior, cap a la substància que habita en els ossos. Ballar des de les medul·les, assenyalar el cel amb l'os de la boca i fer-lo cruixir.

CAS Una travesía hacia el interior, hacia la sustancia misma que reside en los huesos, para bailar desde la médula. Volver al cuerpo no solo como individuo, sino como colectivo, en la búsqueda de un encuentro personal y compartido.

Inspirada en la Siberia extremeña, tierra natal de la coreógrafa Paloma Muñoz, *La Quijá* – término que alude a la mandíbula de los animales – es una pieza que indaga en la memoria, en sus vacíos y en los aires que los atraviesan. Es una danza de resonancias: de fantasmas del pasado y fantasías del presente. Una búsqueda de raíz común. Una travesía hacia el interior, hacia la sustancia que habita en los huesos. Bailar desde las médulas, señalar el cielo con el hueso de la boca y hacerlo crujiir.

Direcció i coreografia: Paloma Muñoz,
en col·laboració amb els ballarins
Interpretació: Edoardo Brovardi, Helena
Gispert, Alejandro Fuster Guillén,
Jacob Gómez Ruiz, Lara Misó Peinado,
Paula Parra, Marta Santacatalina, Wilchaan
Roy Cantù, Amanda Rubio, Blanca Tolsá

Producció del Mercat de les Flors dins del
programa de suport a la creació CÈL·LULA

Per inscriure's als tallers, cal enviar un correu electrònic a musicaiescena@palma.es, indicant *Palma Dansa*, el nom del taller i el nom de la persona que es vol inscriure.

Les entrades es poden reservar a través del web de PalmaCultura.

L'organització adverteix que la programació és susceptible a canvis.

Para inscribirse a los talleres, debe enviarse un correo electrónico a musicaiescena@palma.es, indicando *Palma Dansa*, el nombre del taller y el nombre de la persona que desea inscribirse.

Las entradas se pueden reservar a través de la página web de Palmacultura.

La organización advierte que este programa es susceptible de cambios.

Organitza



Amb la col·laboració de



