

PROGRAMACIÓ
GENER 2026

Programació
#gener



Premis Ciutat de Palma 2025

 Ajuntament
de Palma

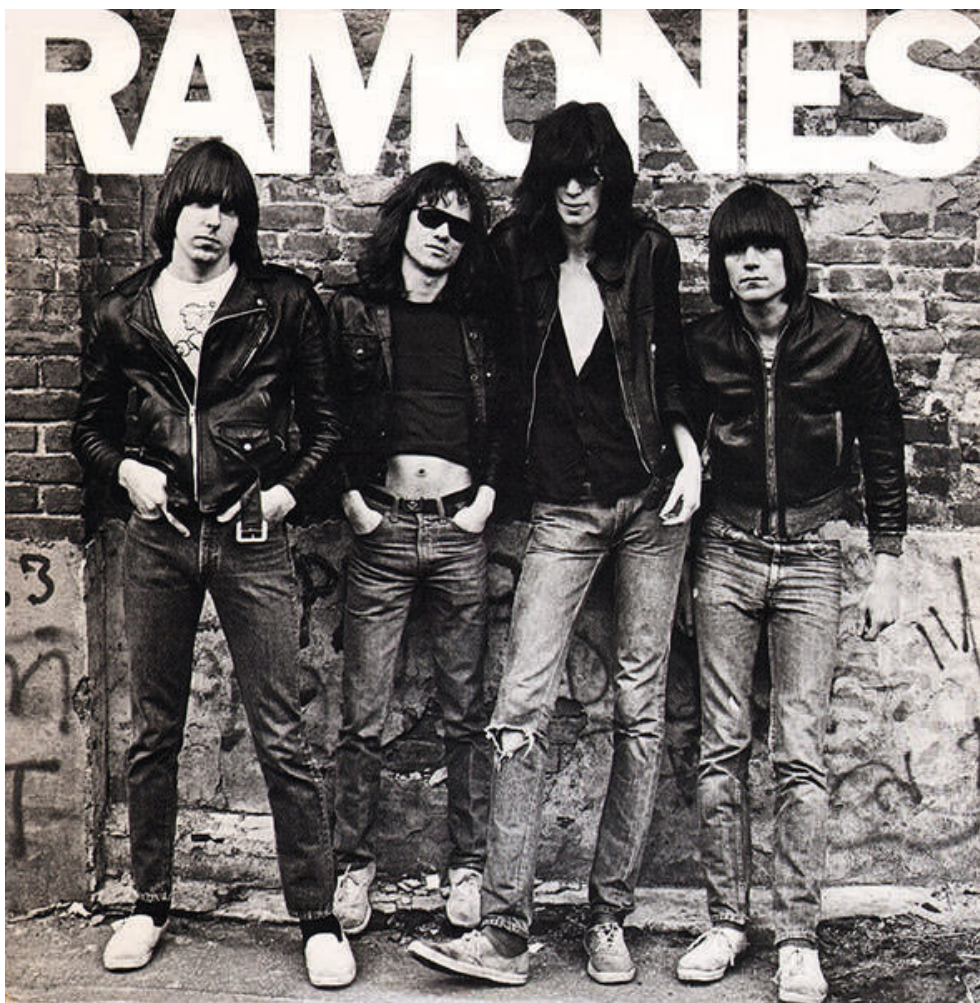
PALMA
2031
CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



PalmaCultura

Ajuntament  de Palma

RAMONES SIRE SASD-7520, 50 ANYS



 **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

Cicle municipal divulgatiu sobre música pop,
Conferència-col·loqui-set musical en viu

Data: 14/01/2026 **Hora:** 19 h **Lloc:** Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: entrada lliure fins a completar cabuda

MANENA



 **xesc
forteza**
teatre municipal

Grup format per Manena Orcera Duel, compositora, cantautora i guitarrista; Maria Roger Aubanell, corista i detalls menors; Lola Bortoloti, pianista; Raquel Gutierrez Medina, percussionista; Ángela, percussionista; Gerónimo Serena, baixista i guitarra elèctrica.

Amb el suport de la productora Red Carpet Productions, estam gestant un nou single que sortirà a finals d'octubre anomenat Tres Llaves i un CD titulat Parsimoniosa, que naixerà aviat gràcies a l'extraordinari productor Pedro Rosa i Jordi Tugores.

Vàrem néixer amb ganes de compartir la música entre nosaltres i amb el món; ens agrada transmetre a través de les diferents emocions que vivim a la nostra quotidianitat. Manena compon des del ànima i el cor, omplint cada espai amb música i silencis. Es caracteritza per la descripció dels seus esdeveniments vitals, descriu la quotidianitat, l'amor incondicional, la llum i l'ocurrència, l'autocura i el creixement, la menció a minories, com es pot observar en el tema Rueda, mètodes científics, claus que obren portes a mons desconeguts, etc. Ella és música per si sola i la resta del grup l'acompanyam afegint el nostre granet d'arena a cada tema que sona des del cor. Manena és família, ganes de compartir i crear d'una manera artística, creativa i original.

Data: 15/01/2026 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza **Preu:** 10€

EL MILLOR POP-ROCK DELS 60-70-80 I 90

Banda Municipal de Música de Palma
Concert de Sant Sebastià

Director titular, Jose Enrique Martínez Esteve



Data: 18/01/2026 **Hora:** 18 h **Lloc:** Pl. de Cort **Preu:** activitat gratuïta

TROBADA DE BANDES PER SANT SEBASTIÀ

Data: 24/01/2026 **Hora:** 18 h **Lloc:** Auditori del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears **Entrada:** : entrada lliure amb invitació (màxim dues invitacions per persona)

LIA SAMPAL



 **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

Lia Sampal ens presenta el seu tercer treball, *Un delta fràgil*, acompanyada del guitarrista i arranjador Adrià Pagès. Faran un concert de cançó d'autor d'arrel mediterrània el 24 de gener.

El seu nou disc ens parla de les Terres de l'Ebre en la seva totalitat: des de la seva bellesa natural al seu abandó social i polític, tot passant per les vivències pròpies de la cantautora, que són sempre llavor de les seves cançons. Des de la senzillesa i la complicitat, n'Adrià i na Lia construeixen relats que abracen el món personal i el social. Per a fer-ho, guitarra i veu dialoguen cercant una expressivitat precisa que enalteixi cada paraula, recolzant-se sempre en la interpretació dels versos de la cantautora. Lia Sampal canta a l'amor, a la lluita i a la llibertat en aquest nou àlbum delicat, tendre i alhora punyent. Els seus referents més estimats són Raimon, Lluís Llach, Ovidi Montllor, Brassens, Brel i Maria del Mar Bonet.

Data: 24/01/2026 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra **Preu:** 12€

DE NUREMBERG A FINLÀNDIA

Banda Municipal de Música de Palma

Director convidat: Edoardo Narbona



Data: 30/01/2026 **Hora:** 19.30 h **Lloc:** Auditori del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears **Preu:** entrada lliure fins a completar cabuda

VOICELLO EN CONCERT



**Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

El repertori d'aquest concert inclou temes propis i versions experimentals, i ofereix moments íntims i paisatges sonors sorprenents. És una experiència que mescla clàssic, òpera, folk, pop, jazz, electrònica i música ambient experimental, creant un univers sonor propi i captivador.

Carme Garí – soprano: experimentació vocal

Gabriel Fiol – violoncel: *loops* i textures innovadores

Miquel Marquès – bateria: percussió electrònica

Malena Moncadas – piano: sintetitzadors, textures ambientals i veus

Data: 31/01/2026 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra **Preu:** 20 €



25 ANYS. SA REVISTA DE MADÒ PERETA

Amb motiu del 25è aniversari de l'entranyable Madò Pereta, oferirà un espectacle molt especial que farà les delícies del públic assistent. Aquesta commemoració serà un sentit homenatge al món del cabaret i de la revista espanyola, gèneres que marcaren època als escenaris de Palma.

Data/Hora: 03/01/2026 a les 20 h // 04/01/2026 i 06/01/2025 a les 18 h
Lloc: Teatre Municipal Xesc Forteza **Preu:** 16€ **Idioma:** català



41 anys

ADORACIÓ DELS TRES REIS de Llorenç Moyà D'ORIENT

6 de gener de 2026
12 h a Ses Voltes



Ajuntament
de Palma

PALMA
2031
CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



XII TORNEIG DE DRAMATÚRGIA DE LES ILLES BALEARS

Enguany arribarem ja a la dotzena edició del Torneig de Dramatúrgia de les Illes Balears, que any rere any va sumant un gran èxit de crítica, de públic i una gran rebuda per part del sector teatral. Des de la primera edició fins ara, 48 autors/res de les Balears han vist els seus texts interpretats per 144 actors i actrius de les Illes i de Catalunya, afavorint també l'intercanvi i les coneixences culturals i professionals arreu del territori de parla catalana. A més, els autors guanyadors del torneig balear participen en el torneig català, i en dues ocasions han resultat guanyadores del certamen: Marta Barceló i Laura Gost, i finalistes Sergio Baos, Xisco Rosselló i Bernat Molina.

El Torneig d'enguany serà els dies 9, 10 i 18 de gener al Teatre Maruja Alfaro de Palma amb la participació dels dramaturgs Alfonso Morillas, Carme Serna, Marina Nicolau i Miquel Ferrer.

Data/Hora: 09/01/2026 a les 20 h // 10/01/2026 a les 20 h // 18/01/2026 a les 19 h
Lloc: Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra **Preu:** 8€ **Idioma:** català

EL DIA DE LA PESTA

Ens complau presentar aquesta nova data en el marc de les festes de Sant Sebastià, patró de la ciutat des de 1634. Aquesta celebració vol retre homenatge a les arrels històriques de la festa, vinculades a la devoció per sant Sebastià com a protector contra la pesta.

Segons la tradició, una relíquia seva va servir per a aturar un brot de pesta negra, reforçant la seva fama com a protector i consolidant el seu paper com a patró de Palma.

Com anar? Cal anar vestits de negre i portar un mocador a la butxaca.

Programa del Dia de la Pesta:

17.30 h: Inici de la Pesta a la plaça de Cort

18 h: Sortida de la comitiva de la Pesta

18.30 h: Arribada a la plaça de Llorenç Bisbal i lliurament de les relíquies, música i bauxa.

Aquest nou ritual uneix història, llegenda i bauxa amb l'objectiu d'ampliar les festes a una setmana completa i oferir més opcions per a gaudir plegats. És un pas més per a enfortir el vincle amb la nostra història i tradicions, i alhora celebrar Sant Sebastià amb més força que mai.

Data: 10/01/2026 **Hora:** 17.30 h **Lloc:** Plaça de Cort i plaça de Llorenç Bisbal



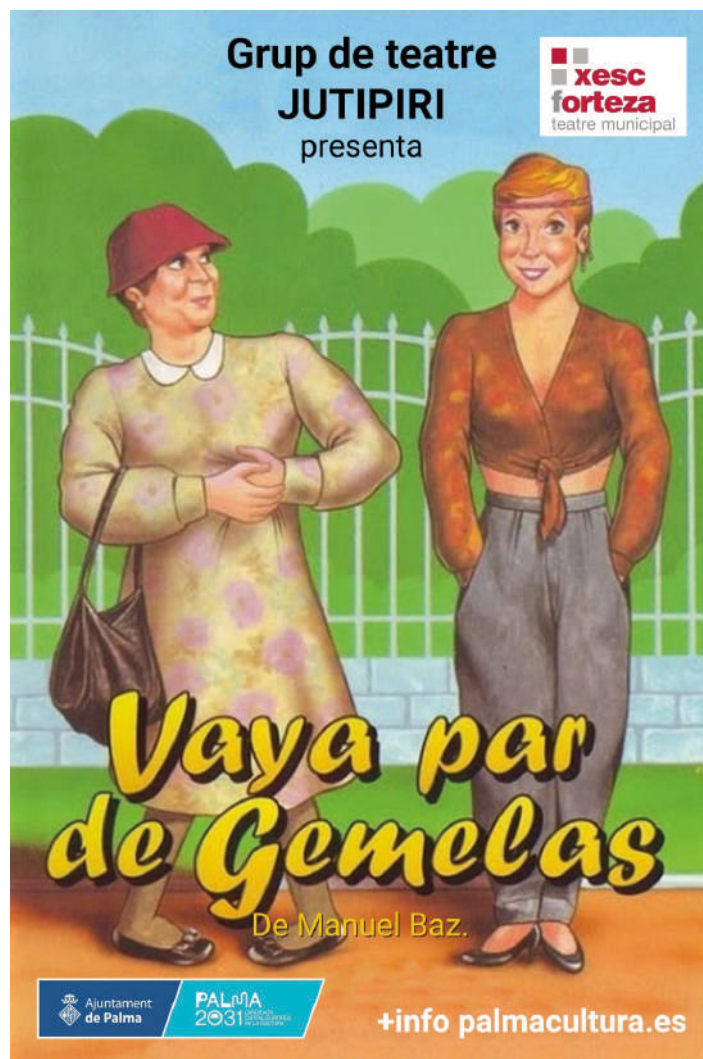
VAYA PAR DE GEMELAS

Amb motiu del desè aniversari de la mort de la inoblidable Lina Morgan, Jutipiri posa en escena una de les obres més representatives de l'actriu, per a fer honor a la trajectòria d'una de les artistes més estimades del teatre, la televisió i el cinema espanyol.

Virginia i Susana són dues "bessones", idèntiques, que varen ser separades en néixer. Virginia es va criar amb els seus pares naturals, persones humils que pràcticament no sortiren del seu poble. Susana és "comprada" per un advocat que l'entrega a la seva esposa, desconixedora que la seva autèntica filla va morir en el part.

Passats uns anys, els dos pares es retrobaren i això donà lloc a nombrosos embulls i situacions còmiques accentuades per l'exhaustiva diferència de personalitat de las "bessones". Susana és alegre, liberal i desinhibida. Virginia és una aprofitada i al mateix temps generosa, és tímida i mai ha sortit amb cap jove.

La trama es complica quan comencen a desvelar secrets que es guardaven al llarg del temps. Amb el descobriment d'aquests secrets es descobreix la vertadera història de cada personatge, deixant en evidència la majoria d'ells.



Data/Hora: 17/01/2026 a les 20 h // 18/01/2026 a les 18 h
Lloc: Teatre Municipal Xesc Forteza **Preu:** 16€ **Idioma:** castellà

LA RATONERA

Olympia Metropolitana

El gener de 1976, la literatura de suspens perdia una de les seves figures més grans, Agatha Christie. 50 anys després, les seves obres teatrals continuen mantenint en suspens el públic, sempre disposat a resoldre una intriga des del pati de butaques. El 2026, res millor que rendir tribut a la reina del misteri amb la seva obra més celebrada, *LA RATONERA*, l'espectacle teatral no musical més vist del món.

Autora: Agatha Christie

Versió i direcció: Ignasi Vidal

Intèrprets: Rebeca Valls, Lara Salvador,
Jordi Ballester, Bruno Tamarit, Àngel Figols,
Ferran Gadea, Diego Braguinsky,
Vanessa Cano i Lola Moltó



Data: 24/01/2026 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 16 € **Idioma:** castellà

Gala de lliurament dels premis Ciutat de Palma 2025



La llista de guardonats dels Premis Ciutat de Palma es donarà a conèixer al Teatre Principal de Palma la pròxima Diada de Sant Sebastià. Després s'inaugurarà l'exposició del Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals al Casal Sollerí, amb les obres finalistes i la guanyadora.

Els Premis Ciutat de Palma tenen les següents categories:

Llorenç Villalonga de Novel·la, Joan Alcover de Poesia, Antoni Gelabert d'Arts Visuals, de Còmic, Bonet de Sant Pere de Música, Margaluz d'Arts Escèniques, Maria Forteza d'Audiovisuals, Montserrat Casas d'Investigació, Miquel dels Sants Oliver de Periodisme i Caty Juan de Corral de Patrimoni Gastronòmic.

Data: 20/01/2026 **Hora:** 19 h **Lloc:** Teatre Principal de Palma

bonart

Miró
mallorca

Presentació del monogràfic sobre Joan Miró de la revista *Bonart*

Amb motiu del 50è aniversari de la Fundació Miró de Barcelona, la revista dedica un número especial per a revisar els centres que custodien i difonen l'obra i el llegat de l'artista català.

El volum reuneix aportacions de reconeguts especialistes en la trajectòria de l'artista, com Rosa Maria Malet, Antònia Maria Perelló, Elena Juncosa, Joan M. Minguet, Juan Manuel Bonet i Martina Millà, entre altres, que ofereixen una visió rigorosa i actual del paper de les institucions mironianes.

La presentació del monogràfic tindrà lloc a la Fundació Miró Mallorca, en un acte que comptarà amb la benvinguda de la directora de la Fundació i la presentació de Ricard Planas Camps, CEO fundador de *Bonart*. Posteriorment intervindran els ponents Antònia Maria Perelló, David Barro, Josep Massot i Patricia Juncosa, que aprofundiran en diverses perspectives sobre la conservació, interpretació i difusió de l'obra mironiana. L'esdeveniment inclourà també una acció artística en format de videoperformance mironiana, concebuda com una aproximació contemporània a l'esperit innovador i experimental de Joan Miró.

Aquest monogràfic s'inscriu en la trajectòria de la revista —fundada l'any 1999— que, al llarg de vint-i-cinc anys, s'ha consolidat com un espai de referència en l'anàlisi i difusió de l'art contemporani, amb una voluntat constant de generar pensament crític i donar visibilitat a les pràctiques artístiques del nostre entorn.

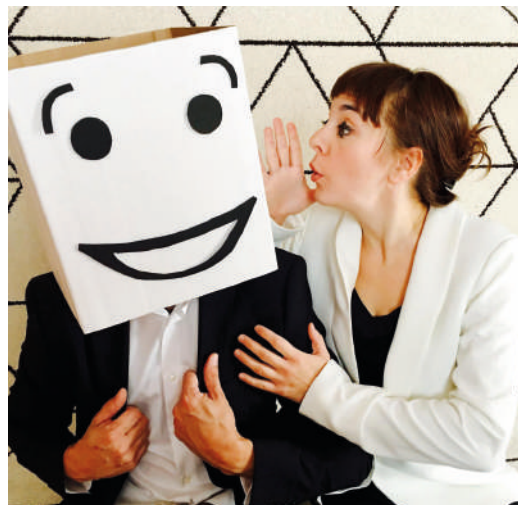
Data: 22/01/2026 a les 19 h **Lloc:** Fundació Miró Mallorca
Preu: Entrada lliure fins a completar cabuda



DADADÁ (+ 0)

La Perrera teatro

Espectacle pensat per a plasmar el món dels nadons des que neixen fins als tres anys. Experiències desordenades, impulsives, aleatòries... embolicades amb la sonoritat, el color i les sensacions pròpies dels nadons.



Data: 03/01/2026 **Hora:** a les 17 h **Lloc:** Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 8€ **Idioma:** castellà **Edat recomanada:** de 0 a 10 anys



LA FLAUTA MÀGICA

Ferro teatre

Es tracta d'una adaptació infantil i en castellà de la cèlebre òpera de Mozart *Die Zauberflöte* (La flauta màgica) l'estrena de la qual va tenir lloc a Viena l'any 1791.

Tamino, jove príncep, caurà a les mans de la malvada Reina de la Nit, que l'entabonarà per a anar a cercar la seva filla Pamina, ajudat pel jove caçador d'ocells reial, Papageno.

Data: 31/01/2026 **Hora:** a les 17 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 12€ **Idioma:** castellà **Edat recomanada:** per a tots els públics

LES IMATGES ARRIBAREN A TEMPS

UN
ASSAIG
curt DE

JAUME
CARRIÓ

9:16

4:3

16:9

2:39.1

4:1

FAR
S

AJUNTAMENT
DE PALMA

Ajuntament
de Palma

PALMA
2031
CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA

DIVENDRES 2 DE GENE 11h
CINECIUTAT
ENTRADA GRATUÏTA

XV Cinema Memorial a John Barry

Un any més commemoram el memorial de John Barry amb la projecció de la pel·lícula *Starcrash*, de Luigi Cozzi.

 **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal



STARCRASH

de Luigi Cozzi
(Itàlia, 1978) 93' VOSE

Sinopsi: Stella Star i Akton són dos contrabandistes perseguits per la policia interest espacial. Després d'ensopegar amb una nau abandonada en què troben un supervivent moribund, són capturats i condemnats a passar la resta dels seus dies a la presó. Tanmateix, aviat seran alliberats i reclutats per l'emperador perquè duguin a terme una missió relacionada amb la nau que varen trobar...

Data: 27/01/2026 **Hora:** 19 h **Lloc:** Teatre Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: entrada lliure fins a completar cabuda

CAN BALAGUER



Exposició permanent

“La casa possible. Interiors domèstics a Palma 1700–1950”

Planta noble

Heu vist mai l'interior d'una casa senyorial de Palma? A la planta noble de Can Balaguer fareu un viatge en el temps. Hi veureu alguns espais característics de la part pública d'aquestes cases i d'altres de l'època de Josep Balaguer, el qual va donar l'edifici a la ciutat. Gosau pujar la seva escala monumental i entrareu en un món allunyat del ritme frenètic de la ciutat.

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h – Diumenges i festius d'11 a 14 h **Preu:** Entrada lliure
Més informació: tel. 971 225 900, ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h),
canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER



Exposició permanent

“La sala medieval de Can Balaguer”

Entresol i planta noble

Quan es varen realitzar les obres de rehabilitació de Can Balaguer, finalitzades el 2016, a l'interior dels murs de la cantonada nord-est de la propietat hi varen aparèixer unes restes de pintures murals datades al segle XIV; és a dir, d'època medieval. La major part de l'edifici que avui coneixem com a Can Balaguer és d'època barroca. Aquestes restes ens donen informació sobre les construccions anteriors.

L'estudi realitzat el 2018 per les investigadores de la UIB Sebastiana Sabater, Magdalena Cerdà i Antònia Juan, el qual ha servit de base a la museïtzació de la sala, confirma que aquest espai es correspon amb l'edifici nord-est representat a l'illa “del cap del Born” entre els carrers de Can Serinyà i de la Mare de Déu d'Atotxa, al plànol de Garau de 1664.

El treball previ de M. José Massot Ramis d'Ayreflor, que va servir de base a la museïtzació de la planta noble de Can Balaguer, ja anticipava aquest resultat. La recerca d'aquesta investigadora va documentar la casa fins al segle XV i va deixar constància de l'evolució de la propietat. D'aquesta manera sabem que aquesta il·leta, en les seves paraules, «al cadastre de 1576, se cita com a “Illa de mossèn Jordi Nunis de Santjohan” i es trobava constituïda per tres cases majors valorades en més de 1.000 lliures cadascuna; dues cases petites i dues botigues, una d'aquestes amb algorfa just al cantó del Born».

Amb la museïtzació d'aquesta sala es volen donar a conèixer aquests orígens i els elements més característics de l'arquitectura domèstica medieval, motiu pel qual s'hi han inclòs peces procedents d'altres immobles pertanyents a col·leccions particulars.

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h - Diumenges i festius d'11 a 14 h **Preu:** Entrada lliure
Més informació: tel. 971 225 900, ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h),
canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER



Exposició temporal

“Les cases obertes”

Sala Pilar Montaner i Planta Noble

Fins al 6 de gener de 2026

Restauració: Silvia Jovani

Disseny museogràfic: Joan Fortuny i Erik Herrera

Disseny gràfic: Víctor Arráez

Educadora: Noelia Gómez

**Amb un agraïment molt especial
a la família Solivellas Blanes**

De pedra i fusta, de temps i gent, de vivència i record, dues cases que romanen separades per 140 metres, 60 segons a peu entre cotxes, turistes, asfalt, franquícies i renou. Són el Casal Sollerí i Can Balaguer. Can Morell i Can Blanes.

Ara aquestes dues cases es podran visitar juntes per primera vegada, magnètiques i úniques, obertes a l'altura dels nostres ulls. Mirant des de dins i fora al mateix temps.

Un viatge a través d'objectes minúsculs, entre el que es mostra i el que s'amaga d'una casa.

“Les cases obertes” és un projecte de Sa Galania. Art, cultura i mediació. Rosa Garcia i Mar Barceló.



De dimarts a dissabte de 10 a 19 h - diumenges i festius d'11 a 14 h

Preu: Entrada gratuïta **Més informació:** tel. 971 225900,
ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h), canbalaguer@palma.cat

CASAL SOLLERIC



"Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2025"

Exposició amb els finalistes i guanyador/a

Del 20 de gener al 8 de març de 2026

Aljub



L'Ajuntament de Palma va convocar el Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2025, amb el fi de donar suport a la creació artística contemporània, contribuir al dinamisme del sector de les arts visuals i reconèixer la tasca desenvolupada pels creadors i creadores.

El nombre d'artistes participants, en la present edició, ha estat de 435, que han presentat un total de 913 obres. El jurat ha estat format per l'artista i professor José María Yturralde, Premi Nacional d'Arts Plàstiques 2022; Aina Pomar Cloquell, comissària independent i coordinadora de projectes artístics i Sebastià Mascaró antic director general d'Arts Visuals i Programes públics de l'Ajuntament de Palma. Els membres del jurat es varen reunir en data 28 de novembre de 2025 i varen seleccionar l'obra de 10 artistes: José Luis Cremades, Inma Femenia, Mar Guerrero, Irati Inoriza, Pixy Liao, Almudena Lobera, Alejandro Leonhardt, Adrián Martínez, Laia Ventayol i Johanna Von Monkiewitsch.

De dimarts a dissabte de 10 a 20h - Diumenges i festius d'11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) solleric@palma.es | casalsolleric.palma.es

CASAL SOLLERIC



Andrea Canepa "Capfico"

Del 20 gener al 12 d'abril de 2026
Pati, Showcase i façana



La peça està composta per un traçat de recorregut (com si es tractàs del contorn d'un laberint) delineat amb tub metàl·lic de 16 mm de gruix, suspès a l'altura de la cintura d'una persona adulta (85 - 90 cm del sòl). Perpendiculars a aquest diagrama horitzontal, emergeixen formes lineals pensades per a coincidir amb diferents parts del cos (espatlla, mà, genoll, cap, etc.), generant punts de contacte i interacció.

La instal·lació funciona com un "score" o partitura oberta: ofereix pautes o suggeriments per a la interacció sense prescriure un moviment específic. En paraules de l'artista: m'interessa pensar l'entorn –l'arquitectura, els objectes que ens envolten– com a partitures que permeten, canalitzen o condicionen les nostres possibilitats de moviment. Aquesta obra cerca evidenciar el que el psicòleg James J. Gibson, fundador de la psicologia ecològica, va definir com "affordances" o teoria de l'assequibilitat: la idea que percepció i acció estan intrínsecament connectades. Segons Gibson, la forma i materialitat del nostre entorn ens ofereix constantment oportunitats d'acció –affordances– que només es fan evidents en relació amb les capacitats d'un cos determinat. Es tracta, per tant, d'un enfocament relacional: aquestes propietats no existeixen per si soles, sinó que emergeixen en la interacció entre cos i entorn.

L'arquitectura del Casal Solleric ofereix, a més, una *affordance* particular: permet percebre la instal·lació des de dos plans diferenciats, cadascun amb les seves pròpies implicacions. Des del nivell del pati, s'accedeix al pla de l'acció, on es poden observar els moviments del cos complet i les diferents formes que produeix la coreografia. No obstant això, des d'allà no es percep la totalitat de la instal·lació. Des del balcó de la primera planta, en canvi, s'accedeix a una vista zenital que afavoreix el desxiframent i l'abstracció conceptual del conjunt: es revela el diagrama general i es fan visibles les relacions entre els elements fixos del traçat i els cossos en moviment. Però en aquest pla es dilueixen els matisos del gest, la intensitat i la singularitat de cada interacció.

De dimarts a dissabte de 10 a 20h - Diumenges i festius d'11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) solleric@palma.es | casalsolleric.palma.es

CASAL SOLLERIC



“La Jove Plàstica i la renovació de les arts a Mallorca, 1969-1982”

Planta Noble

Fins al 21 de gener de 2026



L'exposició presenta una selecció de les obres i dels artistes més significatius d'un dels períodes més renovadors de l'art del segle XX a Mallorca.

El punt de partida és l'any 1969 amb la inauguració de la Galeria Pelaires i finalitza el 1982 quan s'edita el darrer número de la publicació *Neon de Suro* i Miquel Barceló exposa a la Documenta de Kassel.

Les profundes transformacions econòmiques, les lluites socials, els activismes polítics o la militància de la cultura del tardofranquisme i dels inicis de la democràcia a l'Estat espanyol són el context en el qual emergeix un conjunt plural de llenguatges artístics, molts dels quals inèdits a Mallorca. La Jove Plàstica és un conjunt d'artistes diversos que formen part de la generació nascuda a partir de la segona meitat dels anys quaranta, i que actuen sota un mateix esperit col·lectiu en contra de les antiquades i conformistes institucions públiques i privades del sistema artístic mallorquí. Al llarg d'aquest període se succeiran una sèrie de grups artístics (Criada 74, Taller Llunàtic) i iniciatives col·lectives (Bes, Mostra d'Art Pobre, Ensenya 1 i 2) de manera paral·lela a les trajectòries individuals desplegades per artistes de gran rellevància contextual.

Un capítol especial mereixen publicacions com *Neon de Suro*, *Blanc d'Ou* o *El Correu de Son Coc*, situades en l'esperit contracultural i d'art postal internacional, així com nombroses iniciatives vinculades a la poesia visual. Les accions i les propostes transgressores en el context local d'aquest joves també anaren acompanyades de la crítica d'art entusiasta i militant de Crònica de Tres en contra de la crítica tradicionalista majoritària, o de l'aixopluc de la Galeria 4 Gats. En una societat amb plena expansió del monocultiu turístic, l'efervescència i l'alè d'aire fresc que suposa l'obra d'aquestes generacions d'artistes marca un dels períodes més intensos i significatius a les Illes Balears i ens situa, per fi, en consonància amb els contextos artístics innovadors estatals i internacionals.

De dimarts a dissabte de 10 a 20h - Diumenges i festius d'11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) solleric@palma.es | casalsolleric.palma.es

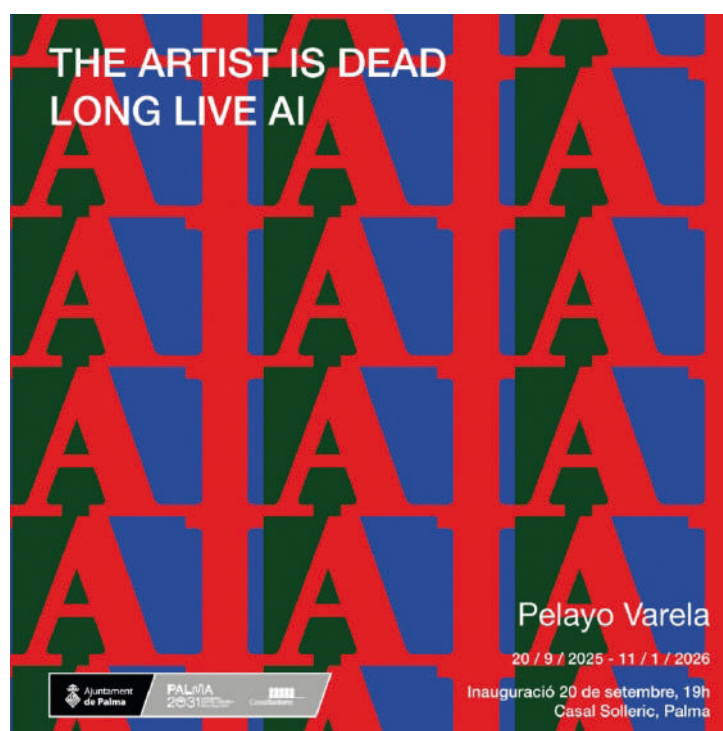
CASAL SOLLERIC



Pelayo Varela "The Artist Is Dead, Long Live AI"

Fins a l'11 de gener de 2026

Aljub



Quina és la labor de l'artista en el context actual? És un narrador, un espectador? Com abordar el sentit de l'art des de l'abisme de la creació alhora que es qüestiona tot, fins i tot la funció mateixa de l'art?

Pelayo Varela presenta en el seu projecte en el Casal Solleric una sèrie d'obres dels darrers anys entrelaçades amb altres de nova producció, on es qüestiona tot allò que l'obsessiona des de fa més de dues dècades: l'autoria de l'obra d'art, el sentit de la producció de projectes, la identitat, la figura de l'artista, el seu lloc en el món, la pròpia biografia, la carrera del creador com a exercici silenciós i allunyat del renou dels mitjans i del mercat; finalment, un futur incert que potser s'adreçarà en excés amb la intel·ligència artificial com a nou actor en un escenari de per si ja complex.

De dimarts a dissabte de 10 a 20h - Diumenges i festius d'11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) solleric@palma.es | casalsolleric.palma.es

CASAL SOLLERIC



Foto: Eugenio Espinoza

Jesús Soto i Eugenio Espinoza "Penetrable / Impenetrable"

Fins a l'11 de gener de 2026

Pati i Showcase

El *Penetrable* de Soto és una obra major de l'art universal desenvolupada el 1968 per l'artista veneçolà Jesús Soto, a la cúspide de la seva recerca sobre la virtualitat, començada a la dècada dels 50. La idea és que l'espectador participi en l'obra, l'experimenti, ja que són escultures pensades per a ser viscudes.

Aquesta és una peça immersiva que representa un intent de materialitzar l'espai travessat per la llum. L'obra aconsegueix el seu propòsit artístic quan transitam pel seu interior penetrant la maça de color i alliberant el nostre cos per a ser part de l'experiència estètica. Una experiència on es dissolen els protocols habituals que separen l'espectador de l'obra d'art i el cos es fusiona a la matèria plàstica. A *Penetrable BBL blue*, Soto ens recorda que l'espai mai està buit i convida l'espectador a dissoldre's amb la matèria i modelar allò invisible.

Eugenio Espinoza (Veneçuela, 1950) és un artista major de l'art llatinoamericà.

La seva lògica estètica podria resumir-se en una intenció, "tropicalitzar la quadrícula", una manera d'operar on el caos tropical s'apropia de la racionalitat i l'autonomia estètica de l'abstracció geomètrica, proposant repensar el pla pictòric, el seu contenidor i la relació amb l'espai. El resultat, una abstracció sarcàstica, rural, corrompuda per la precarietat tropical i l'humor del Carib; prenent la forma de retícules flàccides que tremolen, es fonen, fan levitar mates de cocos o simplement bloquegen el pas de l'espectador a la sala, com el mític *Impenetrable* de 1972 (Col·lecció TATE), obra icònica de l'art contemporani llatinoamericà que va posar de manifest la desconexió entre aquest ideal utòpic i civilitzatori de l'art de participació i la realitat de la vida rural a la Veneçuela dels anys setanta, repensant els valors d'interactivitat, universalitat i espiritualitat.

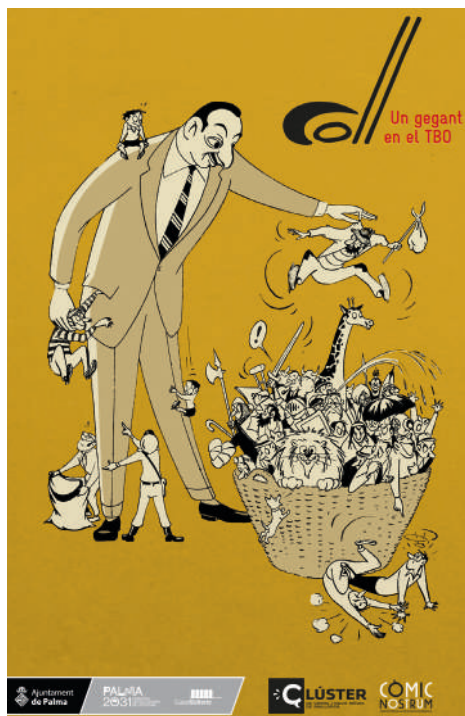
Amb la influència directa del seminari "Relacions espacials", impartit per Gego a l'Institut Neumann de Disseny (Caracas, 1971-1977), Espinoza proposa invertir el curs del modernisme oficial, obrint relacions insospitades entre el cinetisme i l'art conceptual, on explora com les línies creen superfícies, com les superfícies creen quadrícules i com les estructures geomètriques semblen interminables, sense principi, sense fi. Una experiència única que va aplanar el camí per a una nova comprensió del modernisme, des d'una narrativa alternativa a la preferència per la tecnologia, fent èmfasi en allò fet a mà com un camí vernacle i científic per a reflexionar sobre art cinètic

De dimarts a dissabte de 10 a 20h - Diumenges i festius d'11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) solleric@palma.es | casalsolleric.palma.es

CASAL SOLLERIC



“Coll, un gegant en el TBO”

Fins al 7 de gener de 2026

Planta baixa i entresol

Josep Coll (Barcelona, 1924-1984) està considerat per crítics, especialistes –i, sens dubte, pels seus admiradors– com un dels millors dibuixants d’historietes espanyols del segle XX. No són pocs els qui amplien aquest reconeixement al panorama europeu i fins i tot mundial.

Coll va ser un dels pilars del *TBO*, la revista que va donar nom a Espanya a totes les publicacions d’historietes, els populars tebeos. Se’n va incorporar a la redacció el 1949 i va mantenir una col·laboració regular fins al 1964. Aquell any, quan les seves historietes varen deixar de ser rendibles per a l’editorial, va decidir

tornar a l’ofici familiar en què s’havia iniciat d’adolescent: picapedrer. Molts consideren aquell abandonament –afortunadament parcial, ja que va continuar dibuixant de forma esporàdica– un dels majors errors editorials de la història del còmic a Espanya.

El seu estil gràfic, afí a la modernitat i amb la senzillesa de l’avantguarda, se situava a l’estela de gegants com Winsor McCay, George McManus, Otto Soglow o Hergé. Coll sempre va ser “modern”. Ho era llavors, encara que els seus lectors potser no el definissin així: per a ells, simplement, era diferent dels altres. El millor dibuixant del *TBO*.

Avui, Coll perviu en la memòria dels qui varen gaudir de les seves pàgines i és reconegut per les noves generacions d’autors de còmic. Aquesta exposició –la major mostra d’originals de Coll celebrada fins ara– vol convidar a descobrir i redescobrir el seu fi humor i els seus inoblidables personatges: naufrags, caçadors, botànics, caníbals, conductors... un extens repertori de figures atònites enfrontades a enginyoses situacions desconcertants.

Una oportunitat única, possible gràcies a la iniciativa del Casal Sollerí i el Clúster de Còmic i Nous Mèdia de Mallorca, per a retrobar-se amb un creador irrepetible. Gaudiu-ne!

De dimarts a dissabte de 10 a 20h - Diumenges i festius d’11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) sollerí@palma.es | casalsollerí.palma.es

ESPAI COR



Teresa Ayuga

Margalida Escalas "L'ombra del blanc"

INSTAL·LACIÓ DE CERÀMICA

Fins al 6 de gener de 2026

*Entre la mar i el cel,
ombres que habiten la forma.*

Les obres de Margalida Escalas, de manera semblant a la filosofia japonesa, celebren la imperfecció, la senzillesa i la comunió amb la natura. Són fruit d'una contemplació atenta i silenciosa que ens recorda que el que és essencial no crida. Objectes que contenen restes de vida i ens impacten perquè, sovint, revelen elements que tenim registrats en la memòria. En els treballs anteriors, hi predominava la memòria marina, espines de peix, closques d'eriçó, escopinyes, fòssils. Ara, l'artista entra en un joc ambigu entre la mar i el cel, entre l'evocació de formes orgàniques i la de constel·lacions estelades, inspirades en les nits santanyineres. Peces que semblen orbitar en un cosmos íntim, com si fossin petits astres en suspensió, units per constel·lacions blanques i negres, instal·lades a les parets de l'espai com a testimonis d'una cosmogonia silenciosa.

De dilluns a divendres de 9 a 20.30h - Dissabtes de 9 a 19 h - Diumenges de 10 a 19 h

Preu: Entrada lliure

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Miró
mallorca



Paysage Miró: “La guspira màgica”

Fins a l'11 de gener de 2026

L'exposició revela el paisatge interior i creatiu de Joan Miró a través d'un recorregut, articulat en sis àmbits temàtics —naturalesa, vocabulari, cultures, arts i amics i llocs— posa el focus en les relacions personals i artístiques que van alimentar el seu univers visual. En aquest context, la presència d'obres d'artistes com Picasso, Calder, Klee, Giacometti, Braque o Léger té una rellevància especial, no només com a referents, sinó com a interlocutors creatius de Miró. La mostra combina obra plàstica, material documental i objectes personals per construir-hi un relat íntim i coral que il·lumina el procés mironià des d'una perspectiva relacional i poètica.

L'exposició *La guspira màgica* forma part de *Paysage Miró*, un projecte conjunt organitzat amb el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía i presentat a quatre seus emblemàtiques de l'art contemporani a Palma: la Llotja, Es Baluard Museu, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i el Casal Sollerí, un projecte interinstitucional en el qual han col·laborat la Successió Miró i la Galeria Pelaires. Cada una de les quatre institucions ofereix la seva mirada i totes configuren un mateix paisatge. Aquesta selecció inclou obres realitzades entre el 1960 i el 1981 procedents de les col·leccions del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía de Madrid, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i Es Baluard Museu.

De dimarts a dissabte de 10 a 18 h - Diumenge i festius de 10 a 15 h.
Més informació: info@miromallorca.com Tel. 971 70 14 20
miromallorca.com

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Miró
mallorca



“La Biblioteca” – Stella Rahola Matutes

Fins al 22 de març de 2026

Espai Zero

Mitjançant peces instal·latives i escultòriques Stella Rahola Matutes aborda la creació de llocs i trobades situacionals que rescaten materials residuals concrets. La impossibilitat de reutilització d'aquests materials, degut a certs contextos polítics, fan que es situïn en un llindar. *La Biblioteca* és una exposició que desplega més de 2.000 peces de descart de vidre borosilicat que l'artista ha anat recollint en diferents tallers de Catalunya.

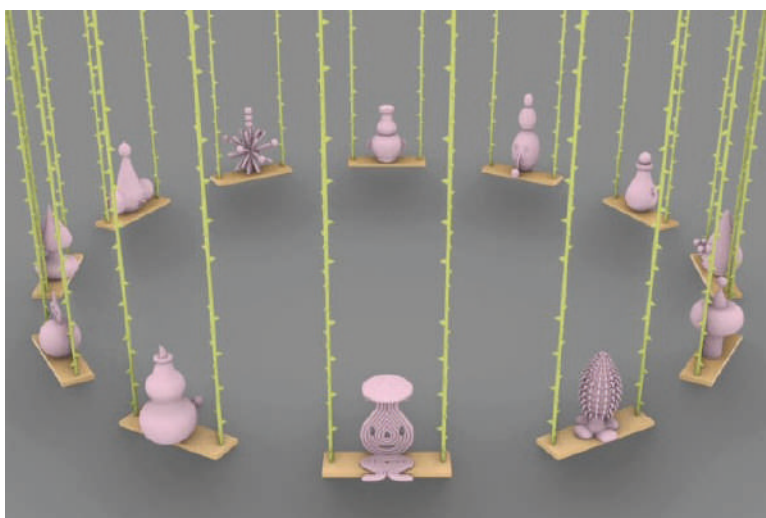
El vidre borosilicat és un vidre resistent i ultra clar que precisa de temperatures més elevades que el vidre comú per poder-lo fondre. Aquest aspecte, juntament amb el fet de que és un material que exclusivament pot treballar-se manualment (sense possibilitat de mecanitzar o industrialitzar), suposa un lligam íntim i obligat amb l'artesanía. Tenint en compte la crisi de les produccions manuals en les societats post-capitalistes, no subsisteixen prou tallers perquè hi hagi suficient descart d'aquest material. Aquest fet, impossibilita l'existència d'una planta de fusió d'aquest vidre per retornar-lo al seu cicle de producció. Les peces de descart de vidre borosilicat no es pot reciclar i estan en una situació de suspens.

El vidre borosilicat és un material que es destina a l'elaboració de components per laboratori: provetes, ampul·les, serpents. Es tracta d'instruments base per a la investigació i pel coneixement científic. Però per arribar-hi, i tal i com s'ha dit, es necessita del coneixement corporal. Aquest camí estricte, en què per arribar a la ciència (un tipus de coneixement molt més intel·lectualitzat) sigui necessari prèviament una destresa manual, situa com a crucials les capacitats de les mans i el cos, invertint la jerarquia del coneixement. Interrogant-se de manera física sobre les possibilitats del fer, l'Stella explora un acostament dilatat i empàtic per tal de revisar la relació amb la nostra cultura material.

De dimarts a dissabte de 10 a 18 h - Diumenge i festius de 10 a 15 h.
Més informació: info@miromallorca.com Tel. 971 70 14 20
miromallorca.com

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Miró
mallorca



“Utopía del Lodo, Sashimi de Bruma” – Grip Face

Fins al 5 d'abril de 2026

Espai Cúbic

Utopía del Lodo, Sashimi de Bruma és una instal·lació immersiva de Grip Face que reflexiona sobre el present bèl·lic global, amb especial atenció als efectes devastadors de la guerra sobre la població civil i la infància. Sense fer una declaració explícita, l'obra transmet un clar missatge pacifista i antibèl·licista mitjançant recursos simbòlics i visuals colpidors.

La instal·lació està formada per dotze escultures suspeses —màscares subjectades per cordes d'espines— disposades seguint la forma del símbol de la Unió Europea. Aquesta configuració no és casual: qüestiona la identitat pacifista del continent europeu i el seu paper dubtós davant els conflictes armats. Les màscares, figures fragmentades i de caràcter ambigu, evocuen presències silencioses i espectrals que alhora poden ser llegides com a avatars de resistència o com a amulets protectors.

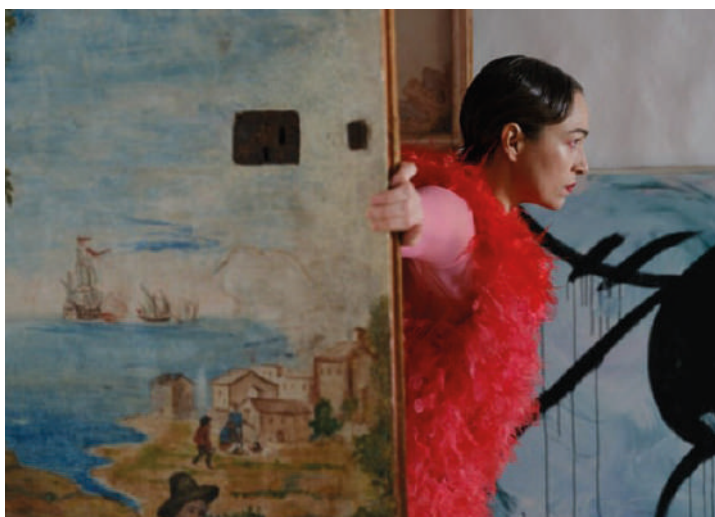
Grip Face s'inspira en notícies de bombardejos en parcs infantils a llocs com Gaza o Ucraïna, i fa servir el gronxador com a element simbòlic per a subratllar la fragilitat de la infància en temps de guerra. Aquestes engronsadores, immòbils i penjades d'espines, converteixen l'espai en un escenari inquietant, on la teatralitat esdevé metàfora del camp de batalla i on la quietud comunica una tensió latent.

Amb aquesta proposta *site-specific*, l'artista transforma l'Espai Cúbic en una instal·lació que convida a una contemplació pausada i crítica sobre la identitat europea, la memòria col·lectiva i la fragilitat de la pau contemporània.

De dimarts a dissabte de 10 a 18 h - Diumenge i festius de 10 a 15 h.
Més informació: info@miromallorca.com Tel. 971 70 14 20
miromallorca.com

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Miró
mallorca



“La màscara habitada” – Mabi Revuelta

Fins al 5 d'abril de 2026

Auditori i hall -1

Un dia, Joan Miró va penjar una fotografia de la Màscara de Warka sobre una de les parets de Son Boter. L'havia retallat de la revista *Arts & Loisirs* del 19 de febrer de 1966. Aquesta màscara sumèria, realitzada en pedra blanca, data aproximadament de l'any 3300 a.e.c. i és una de les primeres representacions plàstiques precises d'un rostre de dona.

La màscara habitada narra el diàleg còmplice entre dos personatges que es troben a Son Boter. Joan i Ninna recorren l'estudi més màgic de Joan Miró iniciant el seu propi viatge mític per les habitacions de la casa. Són presències en un estat de consciència suspesa que, amb una saviesa misteriosa, ofereixen la seva visió generosa al món.

La interpretació és a càrrec de la ballarina de dansa contemporània Pilar Andrés (Ninna), acompanyada de les veus de Gabriel Ocina (Joan) i Ena Fernández (Ninna). Al costat d'ells, l'artista elabora una original narrativa projectada entre els límits de la dansa, el cinema, la fotografia i l'escultura.

La màscara habitada forma part d'una sèrie d'assajos audiovisuals iniciats per Mabi Regirada durant la seva estada en l'Acadèmia d'Espanya a Roma. Aquestes pel·lícules, realitzades en 2023 i agrupades sota el títol de *La stanza dipinta* (L'habitació pintada), es van rodar en parcs arqueològics com la necròpoli etrusca de la Banditaccia (Cerveteri) o la Vila dels Misteris i la Vila di Poppea (Pompeia). En elles, es reflexiona sobre el patrimoni arqueològic, el llegat artístic de les pintures murals i l'exploració poètica dels espais que les contenen.

De dimarts a dissabte de 10 a 18 h – Diumenge i festius de 10 a 15 h.
Més informació: info@miromallorca.com Tel. 971 70 14 20
miromallorca.com

BIBLIOTEQUES MUNICIPALS

BIBLIOTECA ENCARNACIÓ VIÑAS

bibevinas@palma.es
971 22 59 00 ext. 3676

Divendres 14 de gener a les 17.30 h
Taller "Corones de Sant Antoni", a
càrrec del personal bibliotecari

BIBLIOTECA DE NOU LLEVANT

bibnoullevant@palma.es
971 22 59 00 ext - 3640

INFANTIL

Dimecres 7 de gener a les 17.30 h
Contacontes: *M'he quedat tancada*,
a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 14 de gener a les 17.30 h
Contacontes de Sant Antoni N'Ona
la dimoniaona, amb Maria Barceló

Dimecres 21 de gener a les 17.30 h
Contacontes: *Un dia de neu*
i Què necessita un gat?, a càrrec
del personal bibliotecari

Dimecres 28 de gener a les 17.30 h
Contacontes *Els contes*
dels calaixos, amb Cris Peripècia

BIBLIOTECA DE SANT JORDI

bibsantjordi@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3637

INFANTIL

Dimecres 14 de gener a les 16.30 h
Contacontes *Colleta de Dimonis*
de Sant Jordi, amb els membres
de la colla

Dimecres 21 de gener a les 16.30 h
Contacontes *El secret del drac*
de na Coca, a càrrec
del personal bibliotecari

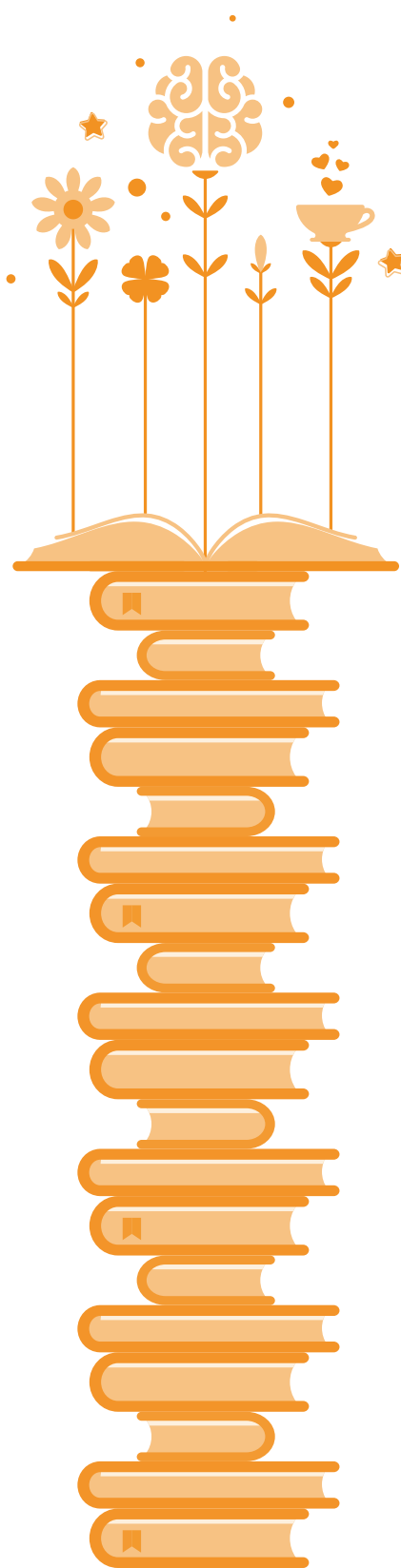
Dimecres 28 de gener a les 16.30 h
Contacontes pel Dia de la Pau:
Awa, amb Coloradas (espectacle
de kamishibai, teatre de paper)

ADULT

Dimecres 21 de gener a les 19 h
Presentació de les gloses finalistes
del concurs de gloses del fogueró
dels carrers de l'Embat i d'Enmig
(Sant Jordi). Xerrada a càrrec
de Miquel Sbert i Bartomeu Carrió



BIBLIOTEQUES MUNICIPALS



BIBLIOTECA JOAN ALCOVER

bibcoll@palma.cat
971 22 59 00 ext.3639

Dijous 15 de gener a les 17.30 h

Contacontes *Dimonis,*
anam endarrer de festa!,
amb Emmanuel Danet

Dijous 17 de gener a les 11 h

Ruta literària "Joan Alcover",
amb el poeta Manel Serrano i l'actor
Enric Garcia (Tres Serveis Culturals)
Públic adult, amb inscripció prèvia

BIBLIOTECA DEL MOLINAR

bibmolinar@palma.cat
971 22 59 00 ext. 3660

Dissabte 15 de gener a les 18.30 h

Taller "Engegant amb força"
(A viva veu)

BIBLIOTECA DE SON XIMELIS

bibsonximelis@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3635

Dimecres 21 de gener a les 17.45 h

Contacontes *El drac de na Coca*,
a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 28 de gener a les 17.45 h

Taller "Puzle literari", a càrrec del
personal bibliotecari

CLUBS DE LECTURA:

ADULT

Divendres 9 de gener a les 11 h

Club de lectura: *Wilt*, de Tom Sharpe
Biblioteca de Son Cànaves

Divendres 28 de gener a les 19.30 h

Club de Lectura: *Hamnet* de Maggie
O'Farrell
Biblioteca de Sant Jordi



CASTELL DE BELLVER



El castell de Bellver es troba situat a 3 km del centre de la ciutat de Palma, a 112,6 m damunt el nivell de la mar. Domina la badia i una gran part de l'illa de Mallorca.

La construcció del castell s'inicia l'any 1300 per ordre de Jaume II, rei de Mallorca. Els treballs de la mola duraren nou anys i els d'ornamentació s'acabaren més tard. Varen treballar a l'obra 70 obrers fixos i un gran nombre de dones i esclaus del rei.

El castell es va concebre per a ser residència reial. Els tres reis de Mallorca hi varen residir durant curts períodes de temps: Jaume II, Sanç I i Jaume III. A la darrereria del s. XIV hi habitaren Joan I d'Aragó i la seva esposa Violant de Bar, amb la seva Cort; hi residiren una temporada fugint de la pesta que assolava Barcelona.

El 1717 es convertí en presó militar. De 1802 a 1808, en una de les cambres del primer pis hi estigué presoner Gaspar Melchor de Jovellanos, ministre d'Hisenda i Justícia, sota el regnat de Carles IV. El castell també va ser presó de nombrosos soldats i oficials francesos vençuts a la batalla de Bailén. El 1817 hi va ser afusellat el general Lacy, capdavanter d'una rebel·lió liberal fallida. El 1821 el castell va ser convertit temporalment en fàbrica de moneda. El darrer període com a presó va ser durant la Guerra Civil Espanyola (1936-1938): més de 800 republicans varen estar empresonats a Bellver.

L'edifici és de planta circular, amb tres torres semicirculars adossades i una altra que està separada set metres del cos del castell. La construcció, disposada al voltant d'un pati central, presenta dos nivells: la planta baixa, amb arcs de mig punt i sòtils plans, i la superior, amb arcs apuntats i coberta amb volta de creueria, al més pur estil gòtic.

L'any 1931 l'edifici i el bosc varen ser cedits per l'Estat a l'Ajuntament de Palma, que el convertí en seu del Museu d'Història de la Ciutat i de la Col·lecció Despuig d'escultura clàssica. Alhora, s'hi desenvolupen nombroses activitats culturals i lúdiques, organitzades per l'Ajuntament.

Data: De dimarts a dissabte de 10 a 18 h // Diumenges i festius de 10 a 15 h

Lloc: C. de Camilo José Cela s/n **Contacte:** Tel. 971 735 065 / castelldebellver@palma.es
castelldebellver.palma.es



ARXIU MUNICIPAL DE PALMA

L'Arxiu Municipal de Palma és l'encarregat de conservar, catalogar i posar a disposició de la ciutadania la documentació generada per l'Ajuntament de Palma al llarg de la seva història. És una institució fonamental per al coneixement i la memòria històrica de la ciutat, que garanteix la preservació del patrimoni documental municipal i facilita l'accés a la informació tant per a la gestió administrativa com per a la recerca històrica. L'Arxiu actua com a servei públic obert i pròxim, compromès amb la transparència, la cultura i la preservació de la identitat col·lectiva de Palma.

Aquest Arxiu és un testimoni viu de la història de Palma i un recurs clau per a comprendre la seva evolució política, social i urbanística. El seu fons inclou documents de gran valor històric, que abracen des de l'època medieval fins avui, i reflecteixen la diversitat i la riquesa del passat de la ciutat.

L'Arxiu està obert a la ciutadania, als investigadors i als professionals, i treballa amb el compromís de fomentar la transparència institucional, facilitar l'accés a la informació pública i contribuir a la divulgació del patrimoni documental. A més, desenvolupa activitats culturals i educatives que promouen el coneixement de la història local i posen en valor la documentació com a part essencial del nostre llegat col·lectiu.



Data: De dilluns a divendres de 9.30 a 13.30 h **Lloc:** Edifici Can Bordils (c. de l'Almudaina, 9)
Contacte: Tel.: 971 225 900, ext. 1560 / arxiu@palma.es // arxiu.palma.es

Escric, pint
transform.

“L'emoció és el
que em fa moure.”

(Joan Miró)

Junts transformam la ciutat.
Entra a **Palma2031.eu** i participa.

PALMA
2031 CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



Ajuntament
de Palma

Pensa en cultura.
Pensa en Palma.