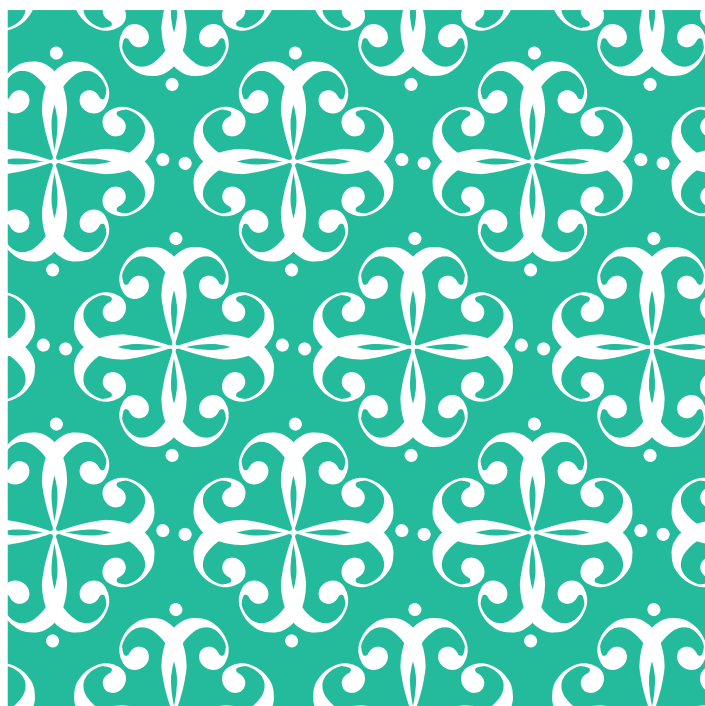


# Tardor

Programació



# Calendari

## Octubre

**Dissabte 16**

### Festival Música Antiga

Chiavette Consort:

*Les Germanies. Música d'una revolta*

20 h

Església Nostra Senyora de la Soledat

Entrada lliure fins a completar cabuda

**Divendres 22**

### SimfòVents Palma Cicle de Tardor

19:30 h

Auditori del Conservatori Superior  
de Música de les Illes Balears

Entrada lliure fins a completar cabuda

**Dissabte 23**

### Festival Música Antiga

Camerata Iberia:

*La música en el temps de les Germanies  
(1521- 2021)*

20 h

Església de Sant Josep del Terme  
(la Indioteria)

Entrada lliure fins a completar cabuda

**Dijous 28**

### Música a la Cambra

Presentació del disc de Matilde Escalas  
19 h

Can Balaguer

Entada gratuïta amb reserva prèvia  
al web de PalmaCultura

**Divendres 29**

### Clàssica al Teatre

Da Braccio

20 h

Teatre Municipal Xesc Forteza

Preu: 10 € anticpada, 12 € a taquilla

# Novembre

Divendres 5

SimfoVents Palma Cicle de Tardor  
19:30 h  
Auditori del Conservatori Superior  
de Música de les Illes Balears  
Entrada lliure fins a completar cabuda

Dissabte 6

Festival Música Antiga  
Miquel Bennassar:  
*La música en el temps de les Germanies*  
Església de Nostra Sra. dels Socors  
20 h  
Entrada lliure fins a completar cabuda

Dissabte 13

Festival Música Antiga  
Ensemble Musicantes: *Sones Medievales*  
20 h  
Església de la Mare de Déu de la Mercè  
Entrada lliure fins a completar cabuda

Divendres 19

SimfoVents Palma Cicle de Tardor  
19:30 h  
Auditori del Conservatori Superior  
de Música de les Illes Balears  
Entrada lliure fins a completar cabuda

Dissabte 20

Festival Música Antiga  
Egeria: *En terras Despanya*  
20 h  
Església de Sant Felip Neri  
Entrada lliure fins a completar cabuda

Dissabte 20

Clàssica Al Teatre  
Acadèmia 1830  
20 h  
Teatre Municipal Xesc Forteza

Divendres 26

Festival Música Antiga  
SimfoVents Palma i Capella Mallorquina  
21 h  
Església de la Santa Creu

# Desembre

Divendres 3

SimfoVents Palma Cicle de Tardor  
19:30 h  
Auditori del Conservatori Superior  
de Música de les Illes Balears  
Entrada lliure fins a completar cabuda

Divendres 3

Música a la Cambra  
Música d'entreguerres  
19 h  
Can Balaguer  
Entarda gratuïta amb reserva prèvia  
al web de PalmaCultura

Divendres 17

SimfoVents Palma Cicle de Tardor  
19:30 h  
Auditori del Conservatori Superior  
de Música de les Illes Balears  
Entrada lliure fins a completar cabuda

Dissabte 18

Clàssica al Teatre  
Trio Colombram  
20 h  
Teatre Municipal Xesc Forteza  
Preu: 10 € anticipada, 12 € a taquilla

Dimecres 29

Música a la Cambra  
Concert de Nadal. Veu i orgue  
19 h  
Can Balaguer  
Entarda gratuïta amb reserva prèvia  
al web de PalmaCultura

## Atenció

Aquest programa és susceptible  
de canvis.

**Més informació**

010 i [www.palmacultura.cat](http://www.palmacultura.cat)



# Palma Clàssica

PalmaClàssica és una nova línia de programació que pretén aglutinar l'oferta de música clàssica, amb la intenció de poder visibilitzar la creació musical, així com de potenciar i organitzar, sota una mateixa programació, totes les propostes que se'n van preparant durant tot l'any.

Poder gaudir de música clàssica, interpretada en directe i en indrets especials, és ben segur un plaer per als que assistiu als concerts dels cicles Música Antiga, Música Clàssica als Teatres Municipals, Música de Cambra, Palma Primavera, o els magnífics concerts de la temporada de SinfoVents, la Banda Municipal de Música de Palma.

Tots aquests cicles, ara se us presenten sota un sol programa, Palma-Clàssica, que us farem arribar en quatre cicles anuals, coincidint amb les estacions de l'any.

Estic convençut que podreu gaudir d'una programació de qualitat extraordinària en espais molt interessants, com esglésies, patis, o a la sala de l'orgue del Casal Balaguer, que ens traslladaran a diferents èpoques i ens permetran gaudir d'un context fantàstic per als concerts.

Jordi Savall va dir que "Cada ésser humà aporta una cosa única a la música". Amb aquest nou projecte de l'Àrea de Cultura us convidam a descobrir el que aporta la música clàssica a cadascun de nosaltres.

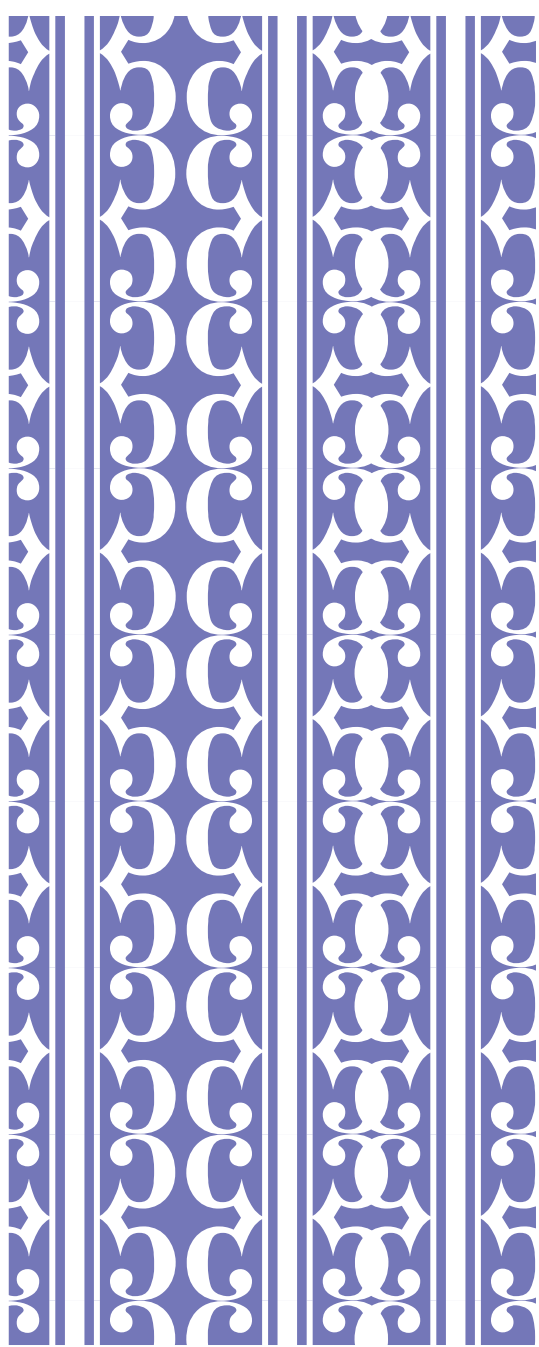
Us convid a assistir-hi i a gaudir-ne.

**Antoni Noguera**

Tinent de batle de Cultura i Benestar Social

XXIV  
Festival  
de

# Música Antiga de Palma



Del 16 d'octubre al  
26 de novembre de 2021

# Chiavette Consort

## Les Germanies, música d'una revolta

Chiavette Consort es dedica a la interpretació històrica del repertori antic fent servir instruments d'època. La figura i formació del músic del Renaixement i del Barroc han estat una de les inspiracions per a la formació del grup. Als seus programes es posa en pràctica la capacitat de tocar més d'un instrument, utilitzar la veu i canviar de rol dins el conjunt de manera flexible i segons les necessitats del repertori. L'origen de l'agrupació té lloc als Països Baixos, on tots els membres són molt actius musicalment.

El 500 aniversari de les Germanies no ha passat desapercbut per a l'ensemble, qui dedica el seu programa a aquest esdeveniment, amb una selecció de bones peces, que cerquen un missatge, una història a contar, un fil conductor que farà que el seu concert sigui una experiència profunda i significativa.

## Programa

### Context

**Pavana La Bataille**

**Mille regretz**

Tielman Susato (1510-c.1570)

### Gestant la revolució

**Harto de tanta porfia**

Anònim (s. XV)

**Sinfonia decima**

Salomone Rossi (1570-1630)

**Fuggi, fuggi, fuggi**

Anònim (s.XVI)

**La mala vecchia - Il stocco**

Francesco Bendusi (?-1553)

**Vecchie letrose**

Adrian Willaert (c.1460-c.1504)

**Battaglia**

Samuel Scheidt (1587-1654)

### Les dones

**De che te pasci amore**

Johannes Ghiselin (1455-.1511)

**Aria de la Battalia**

Heinrich Ignaz Biber (1644-1704)

**Sosieguen, descansen**

Sebastián Durón (1660-1716)

**Gallarda**

Andrea Falconieri (1585-1656)

### La batalla

**L'homme Arme**

Cançó renaixentista

**La guerra**

Mateu Fletxa "el Vell" (1481-1553)

**Tiento Batalla Imperial**

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

### Lament

**Duélete de mí, señora**

Juan Vásquez (1500-1560)

**Passacaglia**

Biagio Marini (1594-1663)

### Esperança

**Fortunata: Nasci, pati, mori**

Ludwig Senfl (1486-1543)

## Intèrprets

**Marta Jiménez Vega**

violí barroc i viola barroca

**Valerio Latartara**

violí barroc i viola barroca

**Santiago Rodríguez**

violí barroc i viola barroca

**Marc Alomar** cello barroc

**Jaume Compte** percussió

# Camerata Iberia

La música en el temps de les Germanies:  
500 anys (1521-2021)

En aquest concert sentirem la música que es feia al temps de la Revolta de les Germanies. Seran obres dels compositors de l'època mitjançant una selecció dels més grans intèrprets de vihuela d'aquest segle, com ara Lluís del Milà, Diego Ortiz, Alonso de Mudarra, Narváez, i també Mateu Fletxa i Juan del Enzina, dos dels músics més representatius del Renaixement espanyol. S'interpretaran peces dels Cançoners de Calabria, Colombina o de Palacio, col·leccions de peces polifòniques que utilitzen formes i temes populars, alguns dels quals encara continuen escoltant-se avui en dia. El programa ressalta la subtileza del repertori d'aquesta època, la seva qualitat i la repercussió que va tenir en la música posterior.

## Programa

- O Virgen muy Gloriosa*** Cancionero de Palacio
- Danza alta*** Cancionero de Palacio
- E la don don Verges Maria*** Cancionero Duque de Calabria
- Fantasia para vihuela*** Lluís del Milà
- Por unos puertos arriba*** Cancionero de Palacio
- Dos Recercadas*** Diego Ortiz
- Folia "Si habrá en este Bandres"*** Juan del Enzina
- Si nos huviera mirado*** C. de Morales
- Passamezzo*** L. de Narváez/D. Ortiz
- O Gelosia d'amanti*** Alonso Mudarra
- La tricotea*** Anònim/Cancionero de Palacio
- Ricercare i Calata alla spagnuola*** V. Capirola/Dalza
- Fata la parte*** Juan del Enzina
- Romanesca*** L. de Narváez/Diego Ortiz
- Girgonza "La Virgen bendita os hará bailar"*** Mateu Fletxa

## Intèrprets

- Toni Aragón** tenor
- Juan Carlos de Mulder** vihuela de mà
- Xisco Aguiló** vihuela d'arc
- Ana Nicolas de Cabo** percussió

# Miquel Bennàssar

## La música en el temps de les Germanies

L'organista Miquel Bennàssar interpretarà una proposta musical dedicada a la música de tecla de finals del segle XV i principis del segle XVI, període temporal que abraça l'època en què va tenir lloc aquesta revolució, la Germania mallorquina. Al programa hi podem trobar formes musicals que es varen anar desenvolupant durant aquest període temporal dins l'àmbit profà. *Recercadas*, cançons, danses i *tientos* són les formes que es podran escoltar al concert. Músiques que es tocaven a l'Europa d'aquell primer Renaixement i a diferents àmbits geogràfics com els que avui són Itàlia, França, el Regne Unit i Espanya.

### Programa

***Recercada da Maca in Bologna*** Marco Antonio Cavazzoni  
(c.1485-c.1559)

***Tant que vivray*** Claudin de Sermisy (c.1490-1562)

***Alta [sobre La Spagna]*** Francisco de la Torre (c.1460-c.1504)

***Upon la mi re*** Anònim (inícis del s. XVI)

***Kochersperger Spanieler*** Hans Kotter (1485-1551)

**[Sobre el tenor La Spagna]**

***My Lady Careys Dompe*** Anònim (c.1525) - Hugh Aston?

***Ricercar VI*** Giulio Segni da Modena (1498-1561)

***Tiento de 1r to*** Pere Alberch i Ferrament "Vila" (1517-1582)

***Pavana con su glosa*** Antonio de Cabezón (1510-1566)

***Diferencias sobre el canto del Caballero***

***Tenore del passo e mezzo e Romanesca*** Antonio Valente  
(c.1520-c.1580)

***Recercata del primo tono***

***Ricercar arioso I*** Andrea Gabrieli (c.1533-1585)

***Tiento III de 6° tono*** Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

**[Sobre La Guerre, de Clément Janequin, c. 1485-1558]**

### Intèrpret

Miquel Bennàssar orgue



# Ensemble Musicantes

## Sones Medievales

Ensemble Musicantes ens presenta la seva proposta *Sones Medievales*, un programa que ens proposa un recorregut per música monòdica europea de la baixa edat mitjana europea del segle XIII i començaments de la polifonia del segle XIV (Ars Nova), format per cantigas de Santa Maria, danses franceses, angleses, hongareses i italianes, estampides, *saltarellos*, laments i música sefardita.

## Programa

***Douce Dame Jolie*** Guillaume de Machaut (França, s. XIV)\*  
Virolai francès

***Danse*** Anònim (França, s. XIII)  
*Cancionero del Rey* (estampida)

***L'Autrier just una Sebissa*** Marcabré (França, s. XII)\*  
*Cancionero del Rey* (estampida)

***Ductia (CSM 248-353)*** Alfons X el Savi (Espanya, s. XIII)  
*Cantiga de Santa Maria* (virolai)

***Santa María Strela do día (CSM 100)*** Alfons X el Savi (Espanya, s. XIII)\*  
*Cantiga de Santa Maria* (virolai)

***Durme*** Anònim (Espanya, s. XIV)\*  
*Cançoner popular sefardí*

***Sen calar nen tardar (CSM 380)*** Alfons X el Savi (Espanya, s. XIII)  
*Cantiga de Santa Maria* (virolai)

***Avrix mi galanica*** Anònim (Espanya, s. XIII)\*  
*Cançoner popular sefardita*

***Dansa anglesa núm. 2*** Anònim (Anglaterra, s. XIII)  
Dansa instrumental anònima

***Ungarische tanz*** Anònim (Hongria, s. XIII)  
Dansa tradicional hongaresa

***Lament de Tristano-Rotta*** Anònim (Itàlia, s. XIV)  
Manuscrit de danses joglars

***Saltarello*** Anònim (Itàlia, s. XIV)  
Manuscrit de danses joglars

***Dansa amorosa i Trotto*** Anònim (Itàlia, s. XIV)  
Manuscrit de l'Arxiu d'Anticossimento (Florència)

## Intèrprets

**Jaime Muñoz** flautes, gaites, chicontén i xeremia

**Adriana Arias** fídula

**Jaime del Amo** cítola, salteri, viola de roda, percussió i direcció

**Wafir Shaikheldin** tambor, pandero, tar, riq i darbuka

# Egeria

## En Terras Despanya

Egeria és un ensemble vocal femení especialitzat en la interpretació de la música medieval. El repertori està dedicat específicament a l'edat mitjana, sense concessions de cap tipus davant altres èpoques o estils. Amb el seu treball, Egeria proposa trencar les barreres d'un repertori relegat a l'oblit i maltractat per la història, i redescobrir-lo per al nostre context contemporani.

*En Terras Despanya* ens ofereix un mapa sonor de la Hispània medieval, centrant-nos en les diferents dimensions i inquietuds que defineixen l'home hispànic medieval, com són la devoció mística, la conquesta, els pecats i la mort.

Des de la seva creació l'any 2017, el conjunt ha rebut les millors crítiques dels majors especialistes en la matèria, i el 2020 va obtenir el guardó al millor grup de música medieval atorgat per l'Associació de Grups Espanyols de Música Antiga (GEMA).

## Programa

### Verge

*Flavit auster flatu*, prosa monódica [Código de las Huelgas, Hu]  
*O Virgo Splendens*, caça a 3 veus [Llibre Vermell de Montserrat, LV]  
*Ave Regina / Alma redemptoris* / [Alma], motet a 3 veus [Hu]  
*O Maria virgo / O Maria maris* / [In veritate], motet a 4 veus [Hu]  
*Mater, pater et filia* [Hu]

### Reconquesta - Santiago

*Regi perennis hodie*, trop de Benedicamus Domino [CC]  
*Qui vocasti*, trop de Gloria [CC]  
*Congaudeant catholici*, trop de Benedicamus Domino [CC]  
*Psallat chorus celestium*, himne monòdic [CC]

### Mort

*Homo miserabilis/Brumas eset mort*, motet a 3 veus [Hu]  
*Plange Castella*, planctus [Hu]  
*Audi pontus*, seqüència [Hu] instrumental  
*Eterni numinis*, seqüència [Hu]

### Dimensió humana

*Formam hominis/Gloria*, motet-conductus (Ma)  
*O gloriosa Dei genitrix*, conductus a 2 veus [Hu]  
*In veritate/In veritate*, motet a 2 veus [Hu]  
*Procurans odium*, conductus a 2 veus [Ma]  
*Belial vocatur*, motet-conductus a 4 veus [Hu]

## Intèrprets

**Lucía Martín-Maestro Verbo** veu i direcció

**Fabiana Sans Arcílagos** veu i codirecció

**Laia Blasco López** veu

**Belén Vaquero Hernández** veu

# SimfoVents Palma i Capella Mallorquina

1521. L'home armé

*L'home armat* és un cant popular de finals del segle XIV basat en una idealització dels sons de la cridèria als carrers i les fanfàries de trompetes encoratjant el poble a aixecar-se en armes. Tan popular va ser aquesta melodia que al llarg del segle XV ja era utilitzada arreu d'Europa pels compositors erudits, gairebé sempre vinculada als actes litúrgics que omplien els temples. Sense cap dubte, és un càntic que també va inspirar la revolta de les Germanies a Mallorca.

Amb motiu del canvi de mil·lenni, el compositor Karl Jenkins ofereix una missa per la pau d'estructura paral·lela a la missa llatina però amb fonts textuais i musicals multiconfessionals i caràcter antibel·licista. Una crida a la pau intercultural, a la inclusió i a el respecte mutu que continua usant com a inspiració el *cantus* que va encoratjar l'aixecament del poble contra els privilegis classistes.

## Programa

**Karl Jenkins**

*L'home armat: una missa per la pau* (1999)

## Intèrprets

**Cristina Van Roy** soprano

**Catalina Vicens** mezzosoprano

**José Manuel Sánchez** tenor

**Pablo López** baríton

**Nur Bió** adhaan

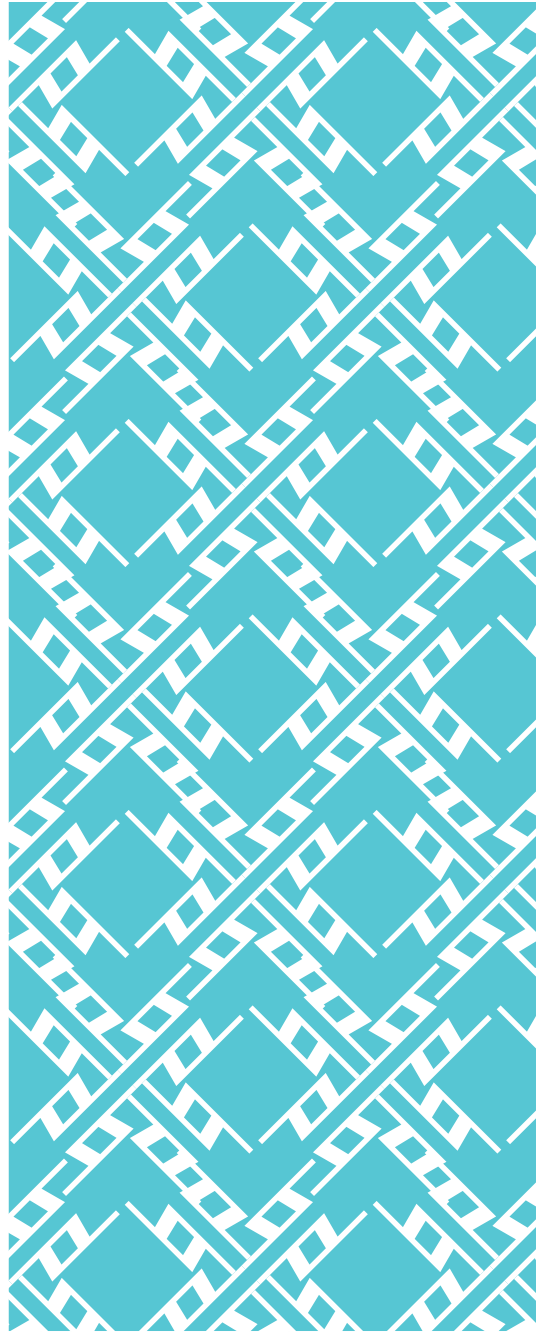
**Capella Mallorquina**

**José Martínez** director del cor

**SimfoVents Palma**

**Francisco Valero-Terribas** director

Teatre  
Municipal  
**XESC Forteza**



Programació

# DaBraccio Quartet

DaBraccio Quartet és un quartet de cordes d'estructura clàssica, format per joves músics de Mallorca. Enguany, amb motiu del 230è aniversari luctuós del gran geni musical que va ser Mozart, ens duen *Mil excuses per a tornar a Viena*, un viatge emocional a l'epicentre de la ciutat monumental, amb els seus exuberants palaus i cultura efervescent, els seus salons i el seu estil de vida elegant, acadèmica i bohèmia alhora. Un concert comentat, amb obres de Mozart i Haydn, apte per a públic de totes les edats.

## Programa

### Wolfgang Amadeus Mozart

*Quintet per a clarinet i cordes en la major, K. 581 (1789)*

I. Allegro

II. Larghetto

III. Minuetto

IV. Allegretto con variazioni

### Franz Joseph Haydn (1732-1809)

*Quartet en mi bemoll major, núm. 6, op. 64 (1790)*

I. Allegro

II. Andante

III. Minuet. Allegretto - Trio

IV. Finale. Presto

## Intèrprets

Scott Anderson García violí

Albert Grimalt Oliver violí

Jordi Romero Salvà viola

Joan Fiol Dols violoncel

Solista convidat:

Miquel Joan Gelabert Coll clarinet

# Acadèmia 1830

## Simfonia del Nou Món

L'any 1892 A. Dvořák es trasllada a Nova York per a dirigir el Conservatori de Música que just feia un any s'havia fundat a la ciutat. L'estada del compositor als Estats Units es va prolongar durant tres anys, fins al 1895. Mentre va exercir les seves activitats professionals, es va familiaritzar amb els cants i els balls dels negres i dels amerindis dels Estats Units i els va anant incorporant a les obres escrites durant aquests anys. Durant els tres anys d'aquesta estada va escriure diverses obres (*Quartet núm. 12, Americà, Quintet de corda, Concert per a violoncel, etc.*) però sens dubte la més coneguda fou la *Simfonia núm. 9*, coneguda com a *Simfonia del Nou Món*, que tanca el seu cicle simfònic i és la culminació de la seva obra orquestral.

L'orquestra Acadèmia 1830 interpretarà l'obra amb la versió d'orquestra de cambra instrumentada de Iain Farrington. Un fantàstic arranjament per a orquestra de cambra, composta de 22 músics, que recull tot l'esperit original de l'obra. Lògicament, aquesta versió no té la gran amplitud sonora d'una gran orquestra simfònica, però en canvi ens permet percebre un tractament tímbric i contrapuntístic acurat que sovint passa desapercbut en la versió original; dins el Festival de Clàssica 2021 d'Acadèmia 1830.

## Programa

### A. Dvořák

*Simfonia núm. 9, "Del Nou Món"*

(amb versió de cambra de Iain Farrington)

I. **Adagio. Allegro molto**

II. **Largo**

III. **Molto vivace**

IV. **Allegro con fuoco**

## Intèrprets

**Orquestra Acadèmia 1830**

**Fernando Marina** direcció

# Trio Colombram

Tres veus, un so. Posseïdors d'una sòlida i acreditada formació musical adquirida als millors conservatoris i acadèmies d'Àustria i Hongria, el trio format per Catalina Sureda, al violí; Llorenç Prats, al piano, i Esteban Belinchón, al violoncel, es va unir per a esdevenir una formació professional i estable en el panorama musical illenc. Format l'any 2008 a la ciutat de Graz, a Àustria, neix després dels estudis intensius del Màster de Música de Cambra a la Kunstuniversität Graz. Establerts a les Balears des de 2017, els membres del Trio Colombram realitzen una intensa activitat concertística i pedagògica amb la missió de difondre el repertori d'una de les formes artístiques més complexes i sofisticades, la música de cambra, i especialment en la seva forma de trio amb piano.

## Programa

### Llorenç Prats

*... mit veränderten Reprisen* (2021)

### Olivier Messiaen

*Louange à l'éternité de Jésus* (1941)

### Joan Lluís Escrivà Llopis

*Volitantem per a trio* (2021)

### Olivier Messiaen

*Louange à l'immortalité de Jésus* (1941)

### Dmitri Xostakóvitx

*Trio amb piano núm. 2, op. 67* (1944)

I. Andante - Moderato

II. Allegro con brio

III. Largo

IV. Allegretto

## Intèrprets

**Catalina Sureda** violí

**Esteban Belinchón** violoncel

**Llorenç Prats** piano

# Simfonia Palma



Programació



## Divendres 22 d'octubre

19:30 h

### Auditori CSMIB

*Cicle Tardor I*

#### **Bolero**

SimfoVents Palma

**Francisco Valero-Terribas** director

## Divendres 5 de novembre

19:30 h

### Auditori CSMIB

*Cicle Tardor II*

#### **Originals**

Obres de Vaughan Williams, Poveda, Lancen i Sparke

SimfoVents Palma

**Francisco Valero-Terribas** director

## Divendres 19 de novembre

19:30 h

### Auditori CSMIB

*Cicle Tardor III*

#### **The Crown**

Obres de Britten, Holst i Elgar

SimfoVents Palma

**Francisco Valero-Terribas** director

## Divendres 3 de desembre

19:30 h

### Auditori CSMIB

*Cicle Tardor IV*

#### **Romàntics**

Obres de Wagner, Liszt, Txaikovski i Bruckner

SimfoVents Palma

**Victor Eloy** director convidat

## Divendres 17 de desembre

19:30 h

### Auditori CSMIB

*Cicle Tardor V*

#### **Sons Cubans**

SimfoVents Palma

**Enrique Pérez Mesa** director convidat

# Can Balaquer



Programació

# Presentació del disc de Matilde Escalas

Matilde Escalas va néixer a una família mallorquina benestant i d'intensa activitat artística. Ben aviat va destacar com a intèrpret de piano. El 1882 es va traslladar a Barcelona on va estudiar composició amb Felip Pedrell, alhora que es va relacionar en els ambients intel·lectuals i artístics barcelonins amb personatges com Santiago Rusiñol, Antoni Gaudí i Joaquim Mir. Va compondre cançons per a veu i piano i per a piano d'influència italiana i francesa, i també peces de ball.

Aquest disc commemora el 150è aniversari del seu naixement, i és fruit d'un estudi musicològic de la Dra. Eugènia Gallego

## Programa

**Agosto** veu i piano  
**Horabaixa** veu i piano  
**Desiderio** veu i piano  
**Amore** veu i piano  
**Anyorança** veu i piano  
**Nocte d'amor** veu i piano  
**Nocturn** veu i piano  
**Lo brot de romaní** veu i piano  
**Ate** veu i piano  
**Perquè?** veu i piano  
**Aubada** piano sol  
**Stanley** piano sol  
**Vals Boston** piano sol

## Intèrprets

**José Manuel Sánchez** tenor  
**Francesc Blanco** piano

# Música d'entreguerres

La violinista Catalina Sureda i la pianista Júlia Martínez presenten un programa de concert ple de virtuosisme, amb unes emocions, colors, lirisme, sensualitat i intensitat que de ben segur no deixarà indiferent l'oient. Escoltarem obres de tres dels compositors més destacats de la primera meitat del s. XX, Claude Debussy, Igor Stravinsky i Sergei Prokofiev, emmarcats en una època convulsa marcada per les dues guerres mundials.

## Programa

### **Claude Debussy (1862-1918)**

*Sonata per violí i piano en sol m*, L.140 (1916-17)

- I. Allegro vivo
- II. Intermède: Fantastique et léger
- III. Finale: Très animé

### **Igor Stravinsky (1882-1971)**

*Suite italienne* per a violí i piano (1933)

- I. Introduzione (allegro moderato)
- II. Serenata (larghetto)
- III. Tarantella (vivace)
- IV. Gavotta con due variazioni
- V. Scherzino
- VI. Minuetto e finale

## Pausa

### **Serguei Prokófiev (1891-1953)**

*Sonata per a violí i piano*, núm. 2 op. 94 (1944)

- I. Moderato
- II. Presto
- III. Andante
- IV. Allegro con brio

## Intèrprets

**Catalina Sureda Colombram** violí

**Júlia Martínez Bevià** piano

# Concert de Nadal

## Veü i orgue

La tradició cristiana ha servit d'inspiració durant tota la història per a crear obres sublimes per part dels més grans compositors de tots els temps. Des de Purcell o Bach (el Gran Mestre) fins a Fauré o Saint-Saëns, passant per Mozart, Rossini o Haydn... Tots ells i molts més han escrit memorables línies que perviuen a través dels segles. Fent referència a sant Agustí, els creients pregunuen dues vegades quan canten. No cal, però, ser creient per a gaudir de la música eterna que ens han deixat.

### Programa

**"But who may abide"**

ària de baríton; d'*El Messies*, de G.F. Haendel

**"Bid the virtues"**

ària de soprano; de la cantata *Come ye sons of arts*, de H. Purcell

**"Endlich, endlich wird mein Joch"**

ària de baríton; de la *Cantata BWV 56*, de J. S. Bach

**"Quia respexit"**

ària de soprano; del *Magnificat*, de J. S. Bach

**"Quia fecit mihi magna"**

ària de baríton; del *Magnificat* de J. S. Bach

**"O Mensch bewein dein Sünde groß"**

BWV 622 de J. S. Bach

**"Domine Deus"**

ària de soprano; del *Gloria en re major*, d'A. Vivaldi

**"Pro Peccatis"**

ària de baríton, de l'*Stabat Mater*, de G. Rossini

**"Nun beut die Flur"**

ària de soprano; de l'oratori *Die Schöpfung*, de J. Haydn

**"Benedictus"**

duet de soprano i baríton; de l'*Oratori de Nadal*, de C. Saint-Saëns

### Intèrprets

Maria Casado soprano

Jorge Tello baríton

Pedro Aguiló organista

## **Aquest programa és susceptible de canvis**

---

### **Més informació**

010 i [www.palmacultura.cat](http://www.palmacultura.cat)

### **L'organitza**

Àrea de Cultura i Benestar Social  
971 720 135 | [musicaiescena@palma.cat](mailto:musicaiescena@palma.cat)

### **Direccions**

---

ESGLÉSIA NOSTRA SENYORA DE LA SOLEDAT  
Carrer de Siquier, 18

ESGLÉSIA DE SANT JOSEP DEL TERME  
Plaça de la Parròquia, 5 (la Indioteria)

ESGLÉSIA DE NOSTRA SENYORA DEL SOCORS  
Carrer del Socors, 24

ESGLÉSIA DE LA MARE DE DÉU DE LA MERCÈ  
Plaça de la Mercè, 3

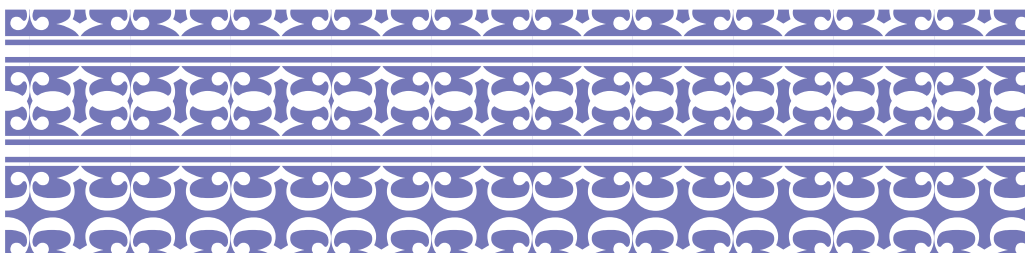
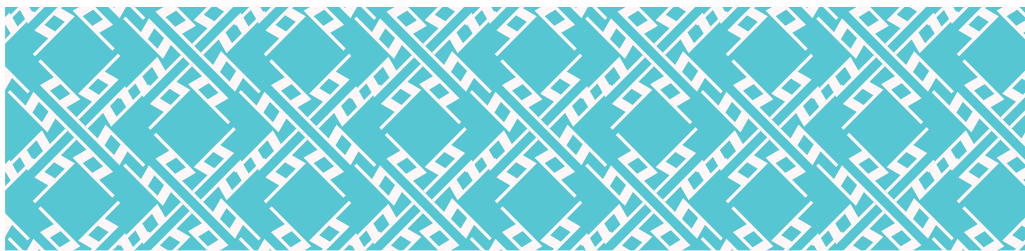
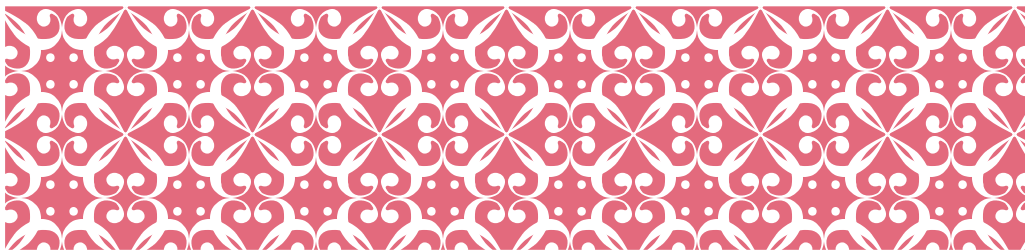
ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI  
Carrer San felip Neri, 1

ESGLÉSIA DE SANTA CREU  
Cantó del carrer de Santa Creu i del carrer Sant Llorenç

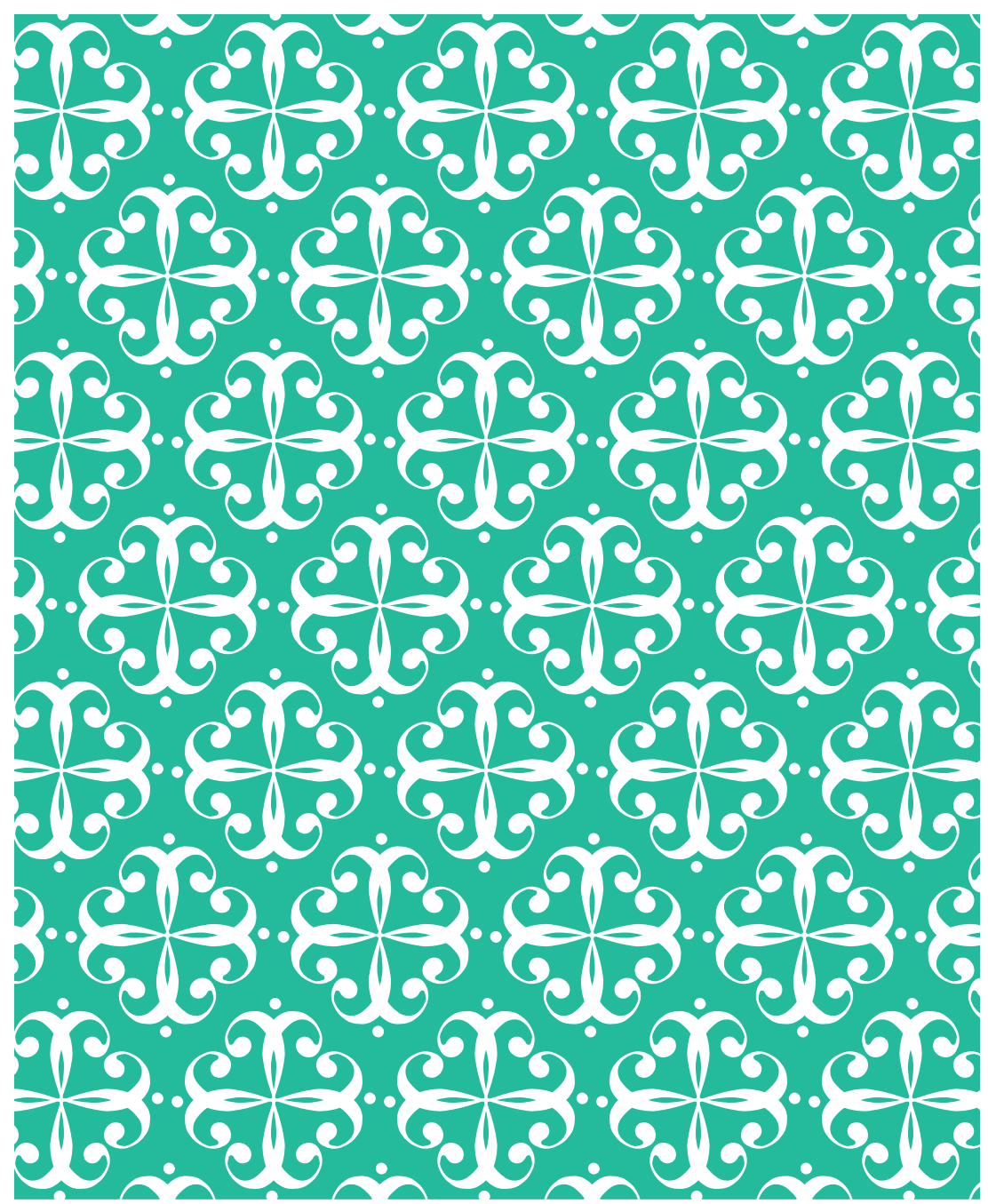
TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA  
Carrer dels Blanquers, 5

CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS  
Carrer d'Alfons el Magnànim, 64

CAN BALAGUER  
Carrer de la Unió, 3



El paper utilitzat per imprimir aquest programa procedeix de boscos gestionats de manera responsable



**Palma  
Clàssica**