



# DaBraccio Quartet y solista invitado

---

## Formación

*DaBraccio Quartet* es un cuarteto de cuerdas de estructura clásica (2 violines, una viola y un violonchelo), de jóvenes músicos formados en el seno de nuestro Conservatorio Superior de les Illes Balears. La agrupación empezó su recorrido en la ciudad de Palma de Mallorca en el difícil año de 2020, a mediados de la pandemia de Covid-19, como una idea entre cuatro compañeros y amigos de la música para mantener la práctica musical tras los duros meses de confinamiento, y a la par, enriquecerla con la labor de investigación y creación colectiva que implica toda propuesta de música de cámara.

Tan pronto como fue posible, iniciamos los ensayos y no hemos parado. A pesar de las restricciones sanitarias, en pocos meses hemos tenido el honor de tocar para la Asociación Mà de Música, Ayuntamiento de Esporles, en los Premios Literarios “Vila de Porreres” 2021, Auditorio de Porreres, Nit de l’Art Jove 2021 en Palma de Mallorca y en algunos eventos privados, como el del centro Oftalmedic Salvà y la Fundació Bona Llum (Palma de Mallorca).

En vista de la exitosa acogida en corto tiempo, y de la satisfacción personal y profesional que sentimos al crear música juntos, *DaBraccio Quartet* se plantea como misión asumir el reto de constituirse como una agrupación de cámara estable y de largo recorrido en el panorama de la música clásica de las Islas Baleares. Como comunidad cultural, tenemos nuestra Orquesta Sinfónica, las bandas municipales, distintos ensambles, pero no un cuarteto de cuerdas de referencia, de origen balear y que pudiera tener repercusión allende las islas. El camino para conseguir esto es largo y laborioso, pero tenemos la visión de empezar a transitarlo con pie firme y con el apoyo del público y las instituciones locales para poder recoger ese testigo en un futuro próximo.

Nuestra pasión es la música clásica de distintos períodos (clasicismo, romanticismo, y algunas incursiones en la música del siglo XX, más contemporánea), la música escrita por los grandes maestros para una agrupación emblemática, de tanto recorrido histórico y compromiso, como el cuarteto de cuerdas. Hasta la fecha, nuestro repertorio abarca obras de Boccherini, Haydn, Beethoven, Mozart (quinteto con clarinete), Dvorak, Hindemith, incluso una selección de música para cine y bandas sonoras. Algunas de estas obras son adaptaciones para cuarteto de cuerdas, con arreglos propios realizados por nuestros integrantes. La ampliación y diversificación de

nuestro repertorio son uno de los aspectos que más nos motiva a seguir haciendo el trabajo diario, siempre inagotable, de la música, como una verdadera familia.

## **Concierto propuesto**

### **MIL EXCUSAS PARA VOLVER A VIENA**

#### ***Concierto pedagógico comentado sobre la obra de Mozart y Haydn***

Este 2021, se cumplen 230 años del fallecimiento del gran genio musical que fue Mozart, cuando aún tenemos reciente la conmemoración de los 250 años del nacimiento de Beethoven, celebrado en 2020. Con el deseo de acercarnos a ambas efemérides, nos desplazamos temporal y geográficamente al epicentro de ambos portentos: la Viena monumental, con sus exuberantes palacios y efervescente vida cultural, sus salones y su estilo de vida elegante, académico y bohemio a la vez.

La finalidad de este concierto es tener una aproximación a estas obras y sus compositores, dos de los más conspicuos referentes de la música de todos los tiempos, de una forma que vaya más allá de una interpretación correcta o interesante. A través de los comentarios de nuestro solista invitado, Miquel Gelabert Coll, y adaptado a un público de todas las edades, queremos propiciar en la audiencia un viaje emocional a través de la música de Mozart y Haydn, una travesía no sólo por su época, sino también por los sentimientos e impresiones plasmadas en estas páginas. Lo haremos estableciendo un símil entre la escritura literaria y la composición musical, dos formas de narrar muy diferentes pero parecidas en su ánimo discursivo. Hablaremos de los recursos que utiliza la música para expresarse, para contar una historia aunque proceda de la abstracción de los sonidos aislados de la palabra y la imagen, para crear atmósferas, y, finalmente, para hablar de emociones, en las cuales todos los seres humanos nos vemos identificados.

Nos lo hemos planteado como un concierto pedagógico debido al interés de comentar y explicar un poco el “código” en que se mueve la música no programática, pero alejándonos de sesudas explicaciones formales o técnicas sobre las obras. Queremos conectar directamente con la emoción del oyente, señalando los hitos sonoros que construyen la línea argumental de este programa.

## **Ficha artística**

### ***DaBraccio Quartet:***

1. Scott Anderson García (violín)
2. Albert Grimalt Oliver (violín)
3. Jordi Romero Salvà (viola)
4. Joan Fiol Dols (cello)

### **Solista invitado:**

5. Miquel Joan Gelabert Coll (clarinete)

## **Ficha técnica detallada**

Al tratarse de instrumentos acústicos, no se requieren mayores elementos técnicos, salvo aquellos que pudieran necesitarse por condiciones específicas del espacio.

Por parte de los músicos, sólo son necesarias cinco sillas sin apoyabrazos y cinco atriles (de no tenerlos en la sala, podríamos llevar los nuestros). Además, un micrófono para la parte comentada del concierto.

## Trayectoria de los músicos



### **Scott Anderson García (violín)**

Empezó a estudiar el violín a los seis años en el conservatorio de su ciudad natal, Maracaibo (Venezuela), con la profesora Françoise Delaval. Formó parte del “Sistema” de Orquestas infantiles y juveniles de Venezuela, fundado por el maestro José Antonio Abreu, y de la Orquesta Sinfónica del Zulia, agrupaciones con las que realizó giras por distintas ciudades de Venezuela, Colombia y Brasil. Formó parte de la Orquesta Clásica de Vigo, y de la Jove Orquestra de les Illes Balears, bajo la dirección de Joan Barcelò. Ha trabajado con directores como Krzysztof Penderecki, Maciej Twork, Gustavo Dudamel, Salvador Brotons, Manel Valdivieso, Felipe Aguirre, Alfredo Oyágüez, entre otros.

Es egresado con máximas calificaciones del Conservatorio Superior de las Islas Baleares, donde ha estudiado con los profesores José Manuel Álvarez y Vicente Balaguer. Actualmente compagina la ejecución musical con el ejercicio de la medicina, en el área oftalmológica.

### **Albert Grimalt Oliver (violín)**

Violinista estudiando el grado Superior en el Conservatorio Superior de les Illes Balears. Premio extraordinario de Fin de Grado Profesional en la especialidad de violín, Mención de Honor de Fin de Grado en Fundamentos de la composición y Premio extraordinario de les Illes Balears en violín año 2019. Alumno de Ricardo Duato, José Manuel Álvarez Losada y Manuel Guillén.





### **Jordi Romero Salvà (viola)**

Natural de Palma de Mallorca, empezó sus estudios como instrumentista en el Conservatori Professional de Mallorca a la edad de nueve años bajo la enseñanza de Maria José Gómez y en su tercer año fue ascendido de curso. Durante su formación, como ganador del Concurs de Solistes 2019 del Conservatori, se le concedió tocar como solista el concierto para viola i orquesta de Telemann y durante la temporada 2020-2021, consiguió doble matrícula de honor en la modalidad de instrumento y de música de cámara. Además, ha recibido clases particulares de Sonia Krasnova (primer viola de L'Orquestra Simfònica de les Illes Balears) y ha participado en varios proyectos orquestales como los Stage del

Conservatori Superior y encuentros en l'EOIB.

### **Joan Fiol Dols (cello)**

Es alumno de violonchelo en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears donde toma clases con Emmanuel Bleuse. Así mismo, también ha recibido clases de Lluís Claret, Christoph Henckel, Audun Sandvik y Amparo Lacruz.

Siente devoción por la música antigua, pero no rechaza explorar otras épocas y estilos. Desde 2017 es miembro de la Jove Orquestra Illes Balears, dirigida por Joan Barceló. Ha participado en todas las ediciones de la Petita Simfònica (2017, 2018 y 2019) con los maestros de la Orquestra Simfònica de les Illes Balears. El mes de noviembre de 2020 fue uno de los cuatro ganadores del



concurso de solistas organizado por el Ensemble Tramuntana, que le permitió actuar como solista con la orquesta. A partir de esta experiencia, se le ha dado la oportunidad de colaborar en más ocasiones como miembro del conjunto, tocando siempre con instrumentos originales en interpretaciones basadas en criterios históricos.

Este 2021 ha participado en el Festival de Música Antigua de Manacor, en compañía del Tià Violí Trío, con el cual ha tocado el violonchelo y la viola da gamba. Es miembro del cuarteto de cuerda *DaBraccio*, con el que ha tocado en varias ocasiones en Mallorca.

Habitualmente forma un dúo con su padre (Pere Fiol, guitarra) y acompañan al trío de voces femeninas Marala.

### **Miquel Joan Gelabert Coll (clarinete)**

Miquel Joan Gelabert Coll (Palma, 1998) empezó sus estudios a temprana edad en la Escola Municipal de Música Antoni Torrandell de Inca, con la clarinetista Marly Nayle Santamaría. Posteriormente continuó su formación en el Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma y el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, bajo la tutela de Juan José Pardo Ramos.



Ha colaborado con numerosas agrupaciones musicales como: Jove Orquestra de Ponent (Lleida), Encontres Orquestrals de les Illes Balears, Orquestra Lauseta, Jove Orquestra de les Illes Balears y Youth European Festival Orchestra of the Rotary Club (Finsterwalde y Palma). Se puede destacar su participación en el ensemble de la obra *Black Box* en el Teatre Principal de Palma y en la orquesta del musical *Peter Pan*, organizado por Baleart Music. De forma complementaria, ha podido enriquecer su formación de clarinetista con maestros y solistas como: Pablo Barragán, Andrew Marriner, Laura Ruiz Ferreres, Bea López, Andreas Sundén, Josep Fuster y Carlos Ferreira.

Salvador Brotons, Manel Valdivieso, Juan Miguel Romero, Felipe Aguirre, Alfredo Oyágüez y Xisco Amengual, son algunos de los directores con los que ha tenido la posibilidad de trabajar.

Movido por su curiosidad estudia el Grado Profesional de Danza Clásica en la Escola de Dansa Francisca Tomàs. Durante esos años participa en cursos y clases magistrales de



bailarines de la talla de Alicia Amatriain, Arantxa Argüelles, Emmanuelle Broncin, Pedro Lapetra, Laura Morera y Moisés Martín Cintas.

En la actualidad, Miquel está cursando el último año del Grado Superior de Interpretación Musical y ha sido escogido para participar en dos cursos del Old Ox Masterclasses, de Estocolmo, con el profesor Hermann Stefansson.

## Programa del concierto

-WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quinteto para clarinete y cuerdas, La mayor, K.581 (1789)

- Allegro
- Larghetto
- Minuetto
- Allegretto con variazioni

- FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Cuarteto en Mi bemol mayor, Op. 64, Nº 6 (1790).

- Allegro
- Andante
- Minuet. Allegretto – Trio
- Finale. Presto

-(BIS): pieza a elegir en la misma línea estilística del programa.

(Duración aprox: 1 hora, 15 min)



### Datos de contacto:

Scott Anderson García  
[brscottgarcia@gmail.com](mailto:brscottgarcia@gmail.com)

Telf 638449090.-